

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

اب تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب تیار ہیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں تکمیل دین، تاسیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں کی گئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو ہر ولایت صحیحہ ثابت ہیں، اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، چھٹے حصہ میں حقوق فضائل، اور آداب کے عنوانوں اور اس کی ذیلی سرخیوں کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، قیمت بڑی تقطیع حجم قیمت اعلیٰ قیمت اتنی قیمت چھوٹی تقطیع حجم قیمت اول قسم دوم سیرۃ النبی - حصہ اول x x x سیرۃ النبی حصہ اول ۵۶۱ x x للہ

دوم	۳۵۱	للہ	دوم	۴۳۸	للہ
سوم	۵۹۶	للہ	سوم	۷۹۴	للہ
چہارم	۶۸۶	للہ	چہارم	۸۸۸	للہ
پنجم	۳۶۸	للہ	پنجم	۴۹۳	للہ
ششم	۶۱۲	للہ	ششم	۸۷۲	للہ

دُرِّ الْاَمَّةِ الْمَعْرِفَةِ

یعنی

معارف اعظم گڑھ

کی

۴۹ ویں جلد

از جنوری ۱۹۴۲ء تا جون ۱۹۴۲ء

حُثْبَلَا

سید ایمان ندوی

مطبوعہ معارف اسلام گڑھ

فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۴۹

جنوری ۱۹۴۲ء تا جون ۱۹۴۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب آل احمد صاحب سرور کچھار	۲۸۵	۷	سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	۷۳۱، ۷۳۸
	اردو مسلم یونیورسٹی،		۸	(علیگ) رفیق دارالمصنفین	۲۲۰، ۲۲۹، ۲۲۷، ۲۲۵
۲	سید ابوسہیل بی اے علیگ	۳۷۷، ۳۰۲	۹	مولانا عبدالسلام ندوی	۲۳۸، ۲۹۳، ۲۳۱، ۳۸۲
۳	مولانا امین احسن اصلاحی	۴۶۰، ۸۵	۱۰	جناب تقی محمد صاحب رحمانی	۲۴۲، ۲۵۵، ۲۹۰، ۲۷۷
۴	ڈاکٹر حفیظ سید ایم ایڈیٹ	۵۷	۱۱	جناب غایت اللہ صاحب بلوچی	۱۴۵، ۱۴۳
۵	پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی،			جناب سید حسن صاحب برنی	۲۶۵
	بیرسٹر ٹیپہ،			جناب غایت اللہ صاحب بلوچی	۱۴۵، ۱۴۳
۶	سید سلیمان ندوی،	۱۱۵، ۱۸۲، ۲۲۲، ۱۱۶، ۳۰۲، ۳۲۲		ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن،	

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۲	جناب غلام مصطفیٰ خاں نصرتی ایم اے	۲۰۷	۱۸	شاہ معین الدین احمد ندوی	۲۳۰، ۱۵۷، ۱۱۹، ۱۳۱، ۶۱، ۲۳۷، ۲۷۵، ۱۳۹، ۹
۱۳	جناب گوری سرن لال سری داس	۴۲۱	۱۹	جناب مولوی مقبول احمد صاحب صدیقی	۱۲۴، ۱۲۴، ۲۷۹، ۱۱۹، ۱۶۵
۱۴	صاحب ایم اے علیک		۲۰	ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب پروفیسر	
۱۵	جناب محمد بواللیث صاحب صدیقی	۴۱۴		فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	
۱۶	ایم اے کچھار اردو مسلم یونیورسٹی				
۱۷	جناب مولوی محمد اویس صاحب	۲۴۵			
۱۸	ندوی رفیق وار المصنفین				
۱۹	ڈاکٹر محمد حمید اللہ استاد قانون	۱۰۳، ۱۰۵			
۲۰	بین الممالک جامعہ عثمانیہ				
۲۱	مولانا مسعود عالم ندوی کینڈاگر	۳۰۷، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲			
۲۲	اورنٹل پبلیک لائبریری ٹیپنہ				

شعراء

۳۰۷	مولانا قمر نعمانی سہرامی	۱
۳۰۵	مجدوب جناب خواجہ عزیز الحسن	۲
	صاحب مجدوب غوری	
۱۵۲	جناب یحییٰ صاحب اعظمی	۳

فہرست مضامین

جلد ۲۹

جنوری ۱۹۴۲ء تا جون ۱۹۴۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۰۳، ۱۵	شہری ملک مکہ	۸	۱۶۲، ۱۸۲، ۱۲	نشادات	
۱۶۵	قرآن اور سیرت سازی	۹	۳۲۲، ۱۲۴، ۱۴۰، ۱۴۲		
۲۲۵	کلمۃ اللہ	۱۰		مقالات	
۴۱۴	مناقب ذوالنورینؑ	۱۱	۳۵۷	بیدل اور تذکرہ خوشگو	۱
۸۵	مولانا حمید الدین فراہی اور علم	۱۲	۴۳۱، ۳۳۸	تیوری شاہزادیوں کا علمی ذوق	۲
۴۲۱	ہندی ادب کا دور جدید	۱۳	۲۰۷	خاکی	۳
۱۲۴، ۱۲۴، ۲۷۹، ۱۱۹، ۱۶۵	یادِ پاکستان	۱۴	۲۷	خطبہ صدارت انجمن جامعہ اویس نو	۴
	تلخیص و تبصرہ		۲۶۰	خطبہ صدارت مشاعرہ نمائش	۵
۲۲۰	امام غزالی غرور کی نظیرین	۱		اعظم گدہ	
۱۴۵	ایران کے منغل خانان	۲	۵۷	سہرا قبال مرحوم اور انکی شاعری	۶
۲۲۵	پولینڈ کے مسلمان	۳	۴۰۵، ۱۳۲۵	شرعیات اسلام اور موجودہ	۷
۴۶۰	چین میں مسلمان	۴		ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق	

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۵	خان چٹائیہ	۱۲۳		بالتفصیل والانتقا	
۶	عورت اور مرد کا نفسیاتی مطالعہ	۳۷۷		ابن خلدون (انگریزی)	۳۱۲
۷	فن گفتگو	۴۵۵	۱	تاریخ اسلام کے فیصلہ کن لمحے	۳۰۷
۸	مجلس تاریخ ہند	۶۸	۲	(انگریزی)	
۹	مغل حکمرانوں کی باثبات کا	۲۹۳		تذکرہ نصر آبادی	۱۵۴
	تخیل		۳	خندان	۳۸۵
	اخبار علیہ	۱۲۹۱۷۳	۴	رسالوں کے سانچے اور	۲۳۰
	ادبیات	۳۰۲۱۲۲۷	۵	خاص نمبر	
	بیان حقیقت	۳۰۶		صفۃ المتور علی البیرونی	۴۶۵
	جذب مجذوب	۳۰۵		مصابیح	۱۵۷۱۷۷
	عہد حاضر کے نوجوانان اسلام	۱۵۲		مصابیح	۳۱۶۱۲۳۷
				مصابیح	۴۷۵۱۳۹۶

”جلد ۴“ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۴۲ء ”عدو ۱“

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲ - ۴
شہری مملکت مکہ	ڈاکٹر محمد حمید اللہ ساڈا قانون بین الممالک عثمانیہ	۵ - ۲۶
خطبہ صدارت	مولانا عبدالسلام ندوی	۲۷ - ۴۳
یادِ پاکستان	جناب مولوی مقبول احمد صاحب سہدنی	۴۴ - ۵۶
سہراقبال مرحوم اور انکی شاعری	ڈاکٹر حفیظ سید ایم اے ڈی لٹ پروفیسر الہ آباد	۵۷ - ۶۷
	یونیورسٹی	
مجلس تاریخ ہند	”ص ع“	۶۸ - ۷۲
اخبار علیہ	”“	۷۳ - ۷۵
مطبوعات جدیدہ	”م“	۷۶ - ۸۰

سیرۃ النبی جلد ششم

تقطیع خورد

جس کا شائقین کو شدید انتظار تھا، چھپ کر شائع ہو گئی ہے،
مقامت ۸۷۲ صفحے، قیمت قسم اول پچیس قسم دوم پچیس ”منہجر“

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکت

افسوس ہے کہ ۸ جنوری ۱۹۲۲ء کی شام کو سابق صدر اعظم ریاست حیدر آباد سر ابر حیدر نے دلی میں وفات پائی، سر ابر حیدر ہندوستان کی سب سے بڑی اسلامی ریاست کے وزیر مالیات اور پھر صدر اعظم ہونے کے سبب سے تمام اسلامی اداروں سے ایک خاص مرتبہ تعلق رکھتے تھے، اور اس بنا پر ان کا حادثہ وفات ہم سب کے لئے غم و الم کا باعث ہوا، ان کی عمر اس وقت ۷۲ برس کی تھی، مگر اس عالم میں بھی جس انہماک، مصروفیت اور بیدار مغزی سے وہ اپنے مفوضہ خدمات کو انجام دیتے تھے اس سے ان کے غیر معمولی دل و دماغ کے آدمی ہونے کا ثبوت ملتا تھا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے،

— < > —

سندھ عربی زبان کے سفر ہند کی پہلی منزل ہے، اس لئے بیجا نہیں اگر صوبہ میں اس کے لئے سب سے پہلی عربی یونیورسٹی یا جامعہ عربیہ کا قیام عمل میں آئے، سندھ کے موجودہ ڈاکٹر تعلیمات ماشاء اللہ عربی زبان کے فاضل بھی ہیں، اس کام کے لئے اس سے بہتر موقع اور کیا مل سکتا ہے، اس تجویز کو عمل میں لانے کے لئے سندھ عربک یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے نام سے ایک جماعت بن چکی ہے اور اسکی باقاعدہ رجسٹری ہو چکی ہے، اور سب سے پہلے ایک ٹریننگ کالج (دارالمعلین) جاری کرنے کی تجویز زیر غور ہے، ہم کہ اس انجمن کے لائق کارکنوں سے جو کچھ کہنا ہے وہ یہ ہے کہ اس نکتہ کو خوب سمجھ لیں کہ مسلمانوں کو عربی زبان اور اس کی تعلیم اس لئے عزیز ہے کہ وہ ان کے مذہب کی خزانہ دار ہے، اس لئے

اس تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس سے ان کو اس خزانہ کی کنجی ہاتھ آئے،

— < > —

آسٹریں نو مسلم محمد اسد جو مدت تک حجاز میں رہنے کے سبب سے عربی زبان سے واقف تھے اور انگریزی پر پہلے سے قدرت رکھتے تھے، انہوں نے ہندوستان میں آکر "اسلام اون کو اس روڈ" نامی کتاب انگریزی میں لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی تھی، اسکے بعد انہوں نے صحیح بخاری کا انگریزی ترجمہ شروع کیا، چند ہی پارے نکلے تھے کہ اس جنگ کے شروع میں وہ آسٹریا کے باشندے ہونے کے سبب سے نظر بند کر گئے، اور اب ان کا سارا کاروبار اور پرس معطل ہے، اور ان پر مالک مکان کا کرایہ چڑھا ہوا ہے، ایک ہمدرد مسلمان چودھری نیاز علی صاحب (دارالاسلام پٹھان کوٹ) نے ان کا کرایہ کا قرضہ ادا کر دیا ہے، مگر پرس کے بہت سے باقی داروں کے قرضے ابھی باقی ہیں، انگریزی داں احباب اتہاس ہے کہ اسلامی ہمدردی کی خاطر ان کے ترجمہ صحیح بخاری کے جو چار حصے شائع ہو چکے ہیں وہ ان کو خیر کر داخل ثواب ہوں، ان کی اصل قیمت تو یکا فی حصہ اور چاروں حصوں کے دس روپے ہیں، مگر اس وقت فی حصہ عمار اور چاروں حصوں کے پچھتر قیمت رکھی گئی ہے، پتہ یہ ہے (دارالاسلام جمال پور، پٹھان کوٹ، پنجاب)

— < > —

ہم نے نومبر کے شذرات میں اس زمانہ کے بعض مستکملین اسلام کی خدمت میں جن میں کسی کا نام نہیں لیا تھا، کچھ عرض کیا تھا، ان میں سے ایک صاحب نے خدا جانے کیوں اس لقب کو اپنے لئے خاص قرار دیا اور اس مخلصانہ عرض کو تخریض سمجھا اور اس کا لمبا جواب دیا، میں نے عرض کیا تھا کہ حقائق اسلامی کو زمانہ کے ماحول کے مطابق زمانہ کی اصطلاحات میں ادا کرنا ہمیشہ تعبیر حقائق کے بجائے تعبیر حقائق کا باعث ہوا ہے، اور مثلاً اس زمانہ کی ایک عام اصطلاح "تحریک" کو لکھ کر ظاہر کیا

کہ جو لوگ اسلام کو ایک تحریک قرار دے کر اس کے حقائق کی تعبیر کرنا چاہتے ہیں وہ بلا ارادہ حقائق اسلام کی تعبیر کے مرتکب ہو رہے ہیں، (مخلصاً)

فاضل مجیب نے اپنے جواب میں پہلے تو حسب دستور اپنے طول عبارت اور بڑے بڑے نقطوں سے مرعوب کرنا چاہا ہے اور پھر تجدید و کا خود ساختہ فرق ظاہر کر کے ہم کو ایک عظیم الشان نکتہ سمجھا ہے جس کا وہ شکریہ قبول فرمائیں،

بے شبہ ان دونوں میں اتنے فرق کو تو ہم بھی اور سب عربی و اسیلم کرینگے کہ تجدید بوزن متعدی ہو معنی نیا کرنا اور تجدید بوزن تفعیل لازم ہو معنی نیا ہونا، اسکے علاوہ کوئی قلب حقیقت کا فرق ہم کو نہیں معلوم، مگر مدعی مجیب ہم کو یہ فرق بتاتے ہیں،

تجدید اور تجدید کا اصولی فرق یہ ہے کہ تجدید ہر زمانہ میں انہی حقائق اور انہی صدقوں کو جو روزِ ازل سے چلی آرہی ہیں، اپنے زمانہ کی زبان میں اپنے زمانہ کی ذہنیات اور ضروریات کے مطابق مرتب کر کے پیش کرتی ہے اور تجدید اپنے زمانہ کے فتنوں سے متاثر ہو کر ان حقیقتوں اور صدقوں ہی میں ترمیم کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اگر ان حضرات کے نزدیک میں تجدید کا مجرب ہوں تو براہ کرم مجھے تعین کے ساتھ بتائیں کہ کہاں میں نے دین کے جوہر میں تغیر کیا ہے،

اصل سوال کا جواب آئندہ دیا جائیگا اس وقت صرف اس قدر عرض ہے کہ ان حضرات کے نزدیک حضرت مجیب تجدید کے مجرم ہوں یا نہ ہوں لیکن جناب مجیب بزعم خود دعوائے تجدید کے مجرم تو علانیہ اپنی قلم سے ہو رہے ہیں، کیونکہ وہ اپنی مقالات فقہی، مسائل کلامی اور رسائل سیاسی کو تجدید گمان کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جب ان کے یہ چند سالہ کارنامے تجدید دین ہیں تو وہ اس صدی کے مجرب بننے کے بھی مدعی بن رہے ہیں اور یہ حضرات یہ کہتے ہیں،

بروایں دام بدمرغِ دگر نہ کہ غنقا را بلن است آشیانہ

مقالہ

شہری مملکت مکہ

از ڈاکٹر محمد حمید اللہ اساتذہ قانون بین الممالک جامعہ عثمانیہ،

ہر زمانہ اور ہر ملک میں، قدیم مصر سے لے کر جدید امریکا تک، انسانی ذہنیت کی عظیم ترین ترقی، جدت پسندی اور کبر گزاری شہری زندگی بسر کرنے والوں ہی میں نظر آتی رہی ہیں، جب تک لوگ چرواہوں یا کسانوں کے پیشوں پر اکتفا کرتے رہے اُس وقت تک معاشرہ فرائض کی تقسیم کے لئے کوئی خاص ترغیب نہیں پائی جاتی تھی اور لوگوں کی توانائیاں تاحق غذا حاصل کرنے کی کوشش میں صرف ہو جایا کرتی تھیں، جب سے "شہر وجود میں آیا تقسیم کا بھی ہونے لگا، معاشی بچت کے امکانات بھی پیدا ہو گئے اور ہمیں سے دولت، فرصت، تعلیم، ذہنی ترقی اور علوم و فنون کی توسیع ہونے لگی ہے

اس مقالہ کا منشاء صرف یہ ہے کہ علمی دنیا کو ایک ایسی زرخیز زمین کی تحقیق کے لئے متوجہ کیا جائے جسے اب تک بالکل ہی نظر انداز کیا جاتا رہا ہے، اسلام نے جس حیرت انگیز تیزی سے توسیع حاصل کی اور اس کے آغاز ہی میں شہری مملکت مکہ کے غیر مذہب اور غیر تعلیم یافتہ باشندوں کے لئے انسائیکلو پیڈیا آف سوشل سائنس تحت عنوان سٹی CITY (شہر) از ولیم مٹرو ۱۸۷۵ء مقالہ جو ۱۹۳۳ء میں ٹریبونڈرم میں اور نیٹل کانفرنس میں سنایا گیا،

جتنے کثیر غیر معمولی طور سے قابل مدبر پیدا ہوئے وہ ایسے حقائق ہیں جن کا کچھ نہ کچھ پس منظر ہونا ناگزیر ہے، انہوں نے دنیا پوری کرنے میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ عرب مسلمانوں کی بہادری کا راز غالباً اس واقعہ میں پوشیدہ تھا کہ اسلام سے پہلے ان میں بڑے طویل عرصہ سے خانہ جنگیاں ہوتی رہی تھیں جنہوں نے ان میں بعض اوصاف پختہ کر دیئے ہوں گے، ۱۹۳۵ء میں سوربون پیرس میں ایک پبلک لکچر دیتے ہوئے میں نے یہ چیز واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ آغاز اسلام کے وقت پورے جزیرہ نماے عرب میں ایک معاشی وفاق قائم ہو چکا تھا جس کا باعث وہاں کے ساتھ میلے اور وہاں کے کاروانوں کا نہایت ترقی یافتہ نظام بخارہ (بدترقہ) تھے یہ ظاہر یہ معاشی وفاق نیز یہ واقعہ کہ پورے ملک میں ایک ہی بولی بولی جاتی تھی، ایک ہی طرح سے وہ فال دیکھا کرتے تھے، مختلف بتوں یا دیوتاؤں کو وہ مشترک طور سے مانتے تھے، اور بڑی حد تک ان کے رسم و رواج بھی یکساں ہی تھے، اس لئے ان چیزوں نے سیاسی اتحاد کے لئے بہت کچھ زمین ہموار کر دی اور جب اسلام آیا تو اس نے جزیرہ نماے عرب کے مزاج میں بڑی تیزی سے ایک مرکز پیدا کر دی، اب میں ایک دوسرا نظریہ اضافہ کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ شہر مکہ کے باشندوں نے اپنی شہری مملکت کے لئے ایک ترقی کنناں دستور اسلام سے خاصا عرصہ قبل بنالیا تھا جس کے ذریعہ سے ان کو اس بات کی تربیت مل چکی تھی کہ آئندہ اسلامی دور میں عربی شہنشاہیت کے نظم و نسق کو چلا سکیں، یہ شہنشاہیت بیس ہزار سال کے عرصہ میں مدینہ کی چھوٹی سی شہری مملکت سے پھیلتے ہوئے رومی، ایرانی اور دیگر حکومتوں پر ایشیا، افریقہ اور یورپ کے تین براعظموں میں چھانک گئی تھی، یورپ کے سلسلے میں یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ۱۱۷۱ء مطابق ۵۸۷ء میں خلیفہ سوم حضرت عثمان کے زمانہ میں اسلامی فوجیں اسپین میں گھس چکی تھیں اور کئی نسلوں کے بعد طارق کے آنے اور فتح

لے نابولیون کی نوشتہ فرانسیسی یادداشت جزیرہ سینٹ ہیلینا جلد ۳ ص ۱۱۸۲

کو مکمل کرنے تک وہیں قابض و مقیم تھیں،

عرب کی شہری مملکتوں کا مطالعہ ابھی کچھ سنجیدہ طور سے شروع نہیں کیا گیا ہے، اس فرض کیلئے میں مکہ کے سوا کسی اور شہر کا بھی انتخاب کر سکتا تھا، مثلاً طائف، دومتہ، الجندل، تیمار، سبا، عدن، صحرانہ وغیرہ، لیکن مکہ کے انتخاب کے ایک سے زیادہ وجوہ ہیں، مثلاً مکہ کے متعلق ہمارے معلومات دیگر شہروں کے مقابلہ میں زیادہ یقینی اور زیادہ کثیر ہیں، مکہ اسلام کا گوارہ تھا، یہیں آنحضرت ﷺ علیہ السلام پیدا ہوئے تھے، یہیں آپ کی تبلیغی زندگی کا بڑا حصہ صرف ہوا تھا، اور اولین اسلامی شہنشاہیت کی قریب قریب تمام نمایاں بہتیاں اسی شہر میں پیدا ہوئیں، اور یہیں تربیت پائی تھی مزید برآں یہی وہ شہر تھا جس پر قبضہ کے لئے تین ہمسفر شہنشاہیتوں میں رقا چلی آرہی تھی، رومی، ایرانی اور حبشی تینوں اس پر قبضہ کے خواہشمند تھے، اگر کتاب التیجان کے مؤلف ابن ہشام کی بات پر یقین کیا جائے تو سکندر ذوالقرنین تک نے ضروری خیال کیا تھا کہ اس شہر کے معبد یعنی کعبہ کی زیارت کرے،

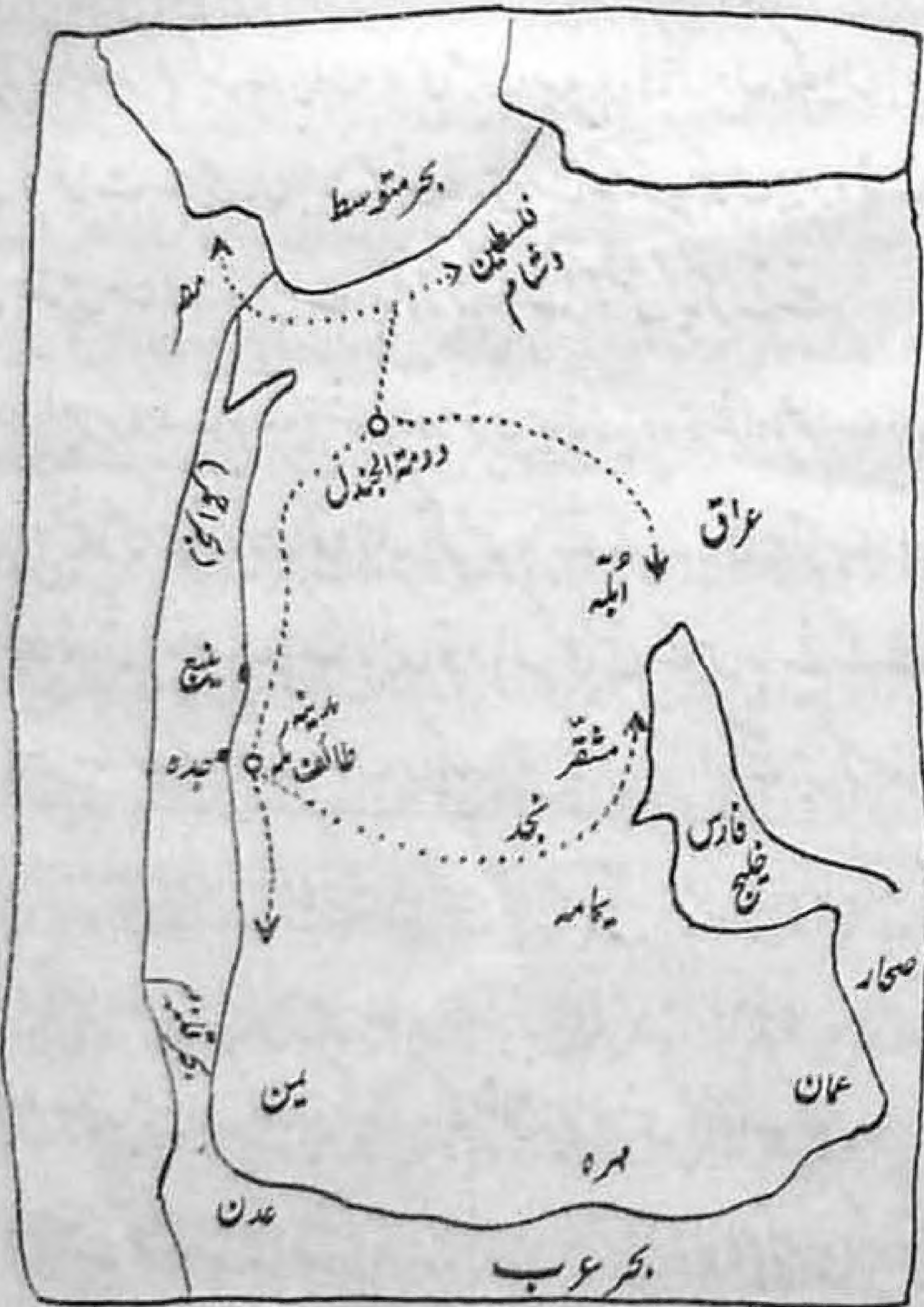
ابھی بیان ہوا کہ رومی، ایرانی اور حبشی تینوں سلطنتیں مکہ پر قبضہ کی خواہشمند تھیں، چنانچہ رومیوں کے سلسلہ میں یہ ایک واقعہ ہے کہ ایلوس گالوس کے زمانہ سے نبرد کے زمانہ تک ہر رومی شہنشاہ کی یہ تمنا رہی کہ اپنا اثر و نفوذ کسی طرح مکہ تک پھیلا دے، چنانچہ اس کے لئے متعدد کوششیں عمل میں لائی جاتی رہیں، ابن قتیبہ کی بات پر اگر اعتبار کیا جائے تو قیصر روم نے ۱۱۷۱ء تاریخ طبری ص ۲۸۱ نیز دیکھئے گین کی انگریزی تاریخ الخطا زاد زوال روم جلد ۵ ص ۵۵ مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۸۷۱ء میرے خیال میں ذوالقرنین (یعنی وہ سینکڑوں والا) کا لقب سکندر اعظم کو عربوں کی طرف سے دیا جانے کا اصلی باعث یہ تھا کہ مقدونیہ والے ایک ٹوپی پہنا کرتے تھے جس پر دو سینگیں ہوتی تھیں ان کا یہ قومی لباس ایک باقی ہو، چنانچہ ۱۱۷۱ء میں جب یوگوسلافیہ کے بادشاہ الکندر کو مارسیلز میں قتل کر دیا گیا تو اس کی لاش کے ٹکڑے اس کے تمام شاہی زیوروں وغیرہ کیساتھ اسکی دو سینگوں والی ٹوپی بھی رکھی گئی تھی روم ذات القرون کی اصطلاح لکھنؤ بلاذری کی فتوح البلدان طبع مصر ص ۵۱) نیز دیکھئے عینی شرح بخاری ص ۱۱۱ اور ازرقی کی اخبار مکہ بر موقع، لکھ لانس فرانسیسی کتاب مکہ ہجرت سے پہلے صفحہ ۲۳۹ و ۲۴۰،

خود قسّی کو مدد دی تھی کہ مکہ پر وہ قبضہ کر لے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں قسّی نے خود مختاری برتنی شروع کر دی اور رومی مفادات نظر انداز کرنے شروع کر دیئے، چنانچہ چند سالوں بعد جب مکہ کے عثمان بن الحویرث الاسدی نے عیسائیت قبول کی تو قیصر روم نے اسے ایک تاج شہریاری سے سرفراز کیا اور ایک فرمان دے کر مکہ روانہ کیا جس میں حکم تھا کہ مکہ والے اُسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں عثمان کے لئے بڑے اچھے مواقع حاصل تھے، کیونکہ مکہ والے غلہ اور دیگر ضروریات اور نیز اپنے تجارتی کاروانوں کے لئے مصر، فلسطین اور شام کے رومی صوبوں کے دست نگر تھے اور وہ آسانی سے فرمان قیصری کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے لیکن عین لمحہ آخر میں عثمان ہی کے ایک رشتہ دار نے جلسہ میں اٹھ کر اعتراض کرنا شروع کر دیا اور کہا کہ مکہ کے آزاد باشندے بادشاہت اور امرائیت کی بدعتوں کو کیسے قبول کر سکتے ہیں، اور اس خیال کا خوب ہی مضحکہ اڑایا اور دم کے دم میں جلسہ کی رائے بدل گئی، عثمان بیزار ہو کر شام واپس چلا گیا اور قیصر روم نے اس کا بدلہ یوں لیا کہ اپنی قلمرو مکہ والوں کے لئے بند کر دی اور ان کے جو تاجر اس وقت وہاں تھے ان کو قید کر لیا، (یہ واقعہ غالباً اس کے بعد پیش آیا ہو گا جب قیصر نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پروردگار ہاشم کو اس بات کا منشور عطا کیا تھا کہ وہ تجارت کے لئے شام آیا کریں، نیز ایک سفارشی خط نجاشی حبش کے نام دیا تھا کہ وہ بھی مکہ والے کا دل کو اپنے ملک میں آنے دیا کرے) قیصر اس وقت اس سے زیادہ اور کچھ نہ کر سکا کیونکہ ایران سے جنگ چھڑ گئی تھی، الواحہی نے کتاب اسباب النزول میں بیان کیا ہے کہ مدینہ کا ابو عامر راہب وہاں والوں کو

ملہ معارف ابن قتیبہ طبع یورپ ص ۳۱۳ سے الفاسی طبع یورپ ص ۱۲۴ سیسی کی الروض الافق ۱/۱۱۱ لائسنس کی مذکورہ بالا کتاب مکہ ص ۲۶۰، سپرنگر کی حرمین سیرۃ وتعلیمات محمدی جلد ۱ ص ۸۹ تا ۹۰ سے تاریخ یعقوبی ۱/۱۱۱ تاریخ طبری ص ۱۰۸ طبقات ابن سعد جلد اول ص ۲۳ و ۲۴ لسان العرب تحت کلمہ "ایلاف" لائسنس کی مذکورہ کتاب مکہ ص ۱۲۰ وغیرہ، تفسیر طبری وغیرہ میں سورہ ایلاف کی تشریح سے اسباب النزول ص ۱۱۹

یہ کہہ دھکا یا کرتا تھا کہ میں قیصر کی فرہیں بلوانوں گا

قریش کا رملہ الشار والیصیف کاروانی راستے



کے زمانہ میں یہ ایک آباد شہر تھا جہاں وہ آیا جایا کرتے تھے، عرب مؤلف ہیں یقین دلاتے ہیں کہ اس زمانہ میں گھنے جنگل اور اچھی چراگاہیں اس وادی میں پائی جاتی تھیں جہاں مکہ بسا ہوا ہے رسول کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے جد اعلیٰ قصی نے جنگل کا بڑا حصہ صاف کر دیا، تاکہ اپنے اور اپنے قبیلہ والوں کے گھروں کے لئے معبد کعبہ کے اطراف جگہ فراہم کی جائے، بعد کے زمانوں کے متعلق بھی ہمیں اسی طرح کے ثبوت ملتے ہیں، خود آج بھی بواہیر کی رباط مکہ معظمہ میں اتنی شاندار ہے کہ وہ وادی غیر ذی زرع کے کسی مکان کی جگہ بیسی کی ملیبارہل کے کسی قصر سے مشابہ ہے، مکہ تجارت کے لئے شام، یمن اور طائف و نجد جانے والے کاروانوں کا جکشن تھا اور چشمہ زمزم کے قریب آباد ہوا تھا، اور ہر طرف بلند اور ناقابلِ تخیر پہاڑیوں نے اسے جنگلی نقطہ نظر سے بھی محفوظ بنا دیا تھا اس کی ابتدائی تاریخ بہت دھندلی ہے، وہاں کی سیاسی زندگی سے آئندہ باب میں بحث ہوگی، جس مقام پر اور جس طور سے شہر بسا تھا اس کی کچھ تفصیلیں یہاں بیان کی جاتی ہیں،

قدیم یونانی شہروں کے دو حصے ہوتے تھے "پولس" اور "استو" یعنی بلند اور پست حصے شہر نامعلوم زمانہ سے مکہ بھی دو حصوں میں بٹا ہوا ہے، معلات اور مسفلہ - اور یہ تقسیم آج تک پائی جاتی ہے، کسی قدیم تر زمانہ میں ان دونوں حصوں کا نام بکہ اور مکہ رہا ہوگا، چنانچہ ازرقی نے اپنی تاریخ مکہ میں بیان کیا ہے کہ بکہ وہ مقام ہے جہاں معبد تعمیر ہوا ہے اور مکہ پوری بستی کا نام ہے، قرآن مجید ۱۰۹، ازرقی کی اخبار مکہ ص ۴۴ نیز کتاب الاغانی ۱۳۱ ۱۳۲ سیرۃ ابن ہشام ص ۸۰، تاریخ طبری ص ۱۰۹، قطب الدین کی الاعلام باعلام بلد اللہ الحرام ص ۳۴ جڑہی دور کے لئے دیکھئے ازرقی کی اخبار مکہ ص ۴۴، قرآن مجید ۱۳۱ میں مکہ کے جائے وقوع کو یہ نام دیا گیا ہے، کیونکہ وہاں کوئی زراعت نہیں ہوتی، اگرچہ حالیہ زمانوں میں نہر زبیدہ کے باعث شہر میں سرسبزی نظر آنے لگی ہے اور سعودی دور میں باغات بھی ترقی کرنے لگے ہیں ۱۹۶۷ء سطر ۱۲ "مکہ موضع البیت و مکہ القرۃ"

ایرانیوں کے سلسلہ میں تاریخیں بتاتی ہیں کہ یمن کی فتح کے بعد وہ خیال کرنے لگے تھے کہ مکہ خود بخود ان کے اقتدار میں آچکا ہے، چنانچہ خسرو ایران نے ایک مرتبہ گورنر یمن کے نام حکم لکھ بھیجا تھا کہ جناب رسالت مآب (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ایران جا کر شہنشاہ سے ملنے کی ہدایت کرے اور رسول عربی اس سے انکار کریں تو آپ کو گرفتار کر کے مدائن روانہ کرے،

جیشیوں کے سلسلہ میں یہ مشہور واقعہ ہے کہ انھوں نے مکہ پر ایک چڑھائی کی تھی جس میں ابرہہ اپنے مشہور ہاتھی محمود کے ساتھ کمان کر رہا تھا،

اس قسم کے بیشمار تذکرے عرب مؤلفین کے ہاں ملتے ہیں کہ مکہ کے اور دیگر اقطاع عرب کے معززین قیصر روم، کسریٰ ایران، نجاشی حبش وغیرہ بیرونی حکمرانوں کے ہاں باریاب ہو کر تھے، ان واقعات سے بھی اس بات کا ثبوت مل سکتا ہے کہ یہ حکمران جزیرہ نما عرب کے اندرونی حصہ میں مسلمانہ ذرائع سے اپنا اثر بڑھانے کی کوشش کیا کرتے تھے،

جغرافیہ شہر | جزیرہ نما عرب کا شمالی اور مغربی حصہ زیادہ تر بخر اور صحرا ہے، ایک چھوٹا سا تختستان اور چشمہ بھی ہو تو لوگوں کو وہاں آکر بس جانے کے لئے کافی ہوتا ہے اور اگر کسی تجارتی راستہ پر ایسے قدرتی انتظامات پائے جائیں تو وہاں کسی بستی کے بس جانے کے لئے اور بھی زیادہ سہولت ہوتی ہے، مکہ کا روانی راستوں پر ایک اہم اسٹیشن تھا اور کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے یہاں پر اپنی بستی بنائی تھی، سورہ فیل نیز فرانسسیسی رسالہ ژورنال آذیکا ۱۹۱۵ء ص ۱۳۰ اور ایطالیسی رسالہ R.S.O جلد ۹ ص ۳۴۸ وما بعد میں کوئی رومینی کے مضامین عرب میں جیشیوں کی خانہ جنگیوں کے متعلق، نیز لانس کی کتاب مکہ ص ۲۸۰ وما بعد، سیرۃ ابن ہشام ص ۲۹ وما بعد، معلوم نہیں کہ جیشیوں نے محمود کا عربی نام کیوں رکھا تھا، شاید یہ لفظ MAMMOTH کا معرب ہو، جو ایک گرائڈیل قسم کے ہاتھی کو کہتے ہیں،

نقشہ شہر مکہ



شمال



میں بھی اس کی تائید ہوتی نظر آتی ہے، چنانچہ ایک آیت میں ہے، "وہ پہلا گھر جو لوگوں کے لئے (خبر عن عبادت) بنایا گیا وہ وہ ہے جو مکہ میں ہے" اور ایک دوسری آیت میں ہے، "یہ وہی تھا جس نے ان کو تم پر حملہ کرنے سے اور تم کو ان پر حملہ کرنے سے وادی مکہ میں روک دیا تھا" مکین (دوسرے) کی اصطلاح، قریشین (دو شہر) کے معنوں میں ابن ہشام نے استعمال کی ہے جس سے مکہ اور طائف کی دو ہشیر بستیاں مراد لی گئی ہیں اس سے بھی اس خیال کی مزید تائید ہوتی ہے،

ظاہر ہے کہ معززین معالمت میں رہتے تھے اور شہر کی عبادت گاہ اور قبرستان بھی وہیں آباد تھے، تاریخ میں یقین دلاتی ہے، کہ جب قصی نے مکہ پر قبضہ کیا تو اپنے تمام رشتہ داروں کو طواہر یعنی مصافحہ شہر سے بظاہر یعنی مرکز شہر میں منتقل کر دیا تھا اور عبادت گاہ یعنی کعبہ کے سامنے ہی دارالبلد تعمیر کیا جس کا نام دارالندوہ یعنی مشورہ گاہ رکھا گیا، مکہ کی عبادت گاہ (یعنی کعبہ) دیوتا کا ایک آماجگاہ (دیوستھان) (PANTHEON) بن گیا تھا جہاں (۳۶۰) بت تھے جو مختلف قبائل کے معبودوں کی نمائندگی کرتے تھے، لات اور عزرائیل اصل میں علی الترتیب طائف اور نخلہ کے لوگوں کی دیویاں تھیں اور کعبہ کے احاطہ میں بھی ان کے شتی (DUPLICATES) پائے جاتے تھے اور مکہ والوں کے نزدیک بھی ان دیویوں کا بڑا احترام تھا،

۱۔ قرآن مجید ۳۰ ایضاً ۳۰ سیرۃ ابن ہشام ص ۱۲۱ و ۱۹۵ ۲۔ قرآن مجید ۳۰ نیز کامل ۱۲۱ ص ۲۹۱ ۳۔ بلاذری کی کتاب (انساب الاشراف) ج ۱ (بجوالہ لانس) صفحہ ۳۴ و ۳۵ ۴۔ سیرۃ ابن ہشام ص ۸۰ ۵۔ قطب الدین کی کتاب مذکورہ ص ۳۴ ۶۔ ازرقی کی اخبار مکہ ص ۴۴ ۷۔ ابو نعیم کی المستدرک ص ۱۰۱ ۸۔ ادب جید آباد کن ورق نمبر ۲۰ تا نمبر ۱۲۰ ۹۔ دیورثرے کی فریسی کتاب عرب ص ۱۰۱ ۱۰۔ اعمود اول ۱۱۰ ۱۱۔ یہ بت بہت چھوٹے ہوں گے، چنانچہ تاریخ طبری ص ۱۳۹، اور کتاب الاغانی ص ۱۳۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگ احد کے دن ابوسفیان ان کو اٹھائے لے جا رہا تھا ۱۲۔ سیرۃ ابن ہشام ص ۵۵ اکبری کی کتاب الاصل نام بر موقع،

یونانی شہروں ہی کی طرح مکہ کے اطراف بھی ایک ماتحت سرزمین تھی جو حرم کہتے تھے اور جو
تختنا سو سو مربع میل پر مشتمل تھی اسلام نے حدود حرم میں مزید توسیع کر دی اور شہر کی وہ سرحد
قرار دیں جو اب "میقات" کہلاتی ہیں اور جہاں سے حاجیوں کو اپنا معمولی لباس اتار کر احرام
پہنتا پڑتا ہے،

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس زمانہ میں مکہ میں کوئی بازی گاہ، گھوڑ دوڑ کا میدان، کسی مہم پر
روانہ ہونے کے لئے فوج کا اجتماع گاہ اور محصورہ و محفوظ چراگاہیں (رحمی) تھیں یا نہیں اور
وغیرہ دوسرے شہروں کی حد تک البتہ ان چیزوں کا کافی پتہ چلتا ہے، مکہ کے ایک محلہ کا نام
"اجیاد" ہے جس کے معنی اچھی نسل کے گھوڑوں کے ہیں، اگرچہ یا قوت وغیرہ اس کی وجہ تسمیہ
کچھ اور بتاتے ہیں لیکن ممکن ہے کہ اس کو گھوڑ دوڑ سے بھی کچھ تعلق رہا ہو،

پروفیسر ہیا لڈ نے یونانی شہری مملکتوں پر اپنے دلچسپ مضمون میں لکھا ہے کہ

"جب وہ پُر آشوب دور ختم ہو گیا جس میں ترک وطن کے عظیم الشان سلسلے جاری

تھے تو بجائے اس کے کہ جنگ ایک عادی حالت سمجھی جائے، ہمہ گیر امن کا دور

دور ہو گیا اور خانہ بدوشی کی جگہ بستیوں میں توطن اختیار کیا جانے لگا،

لیکن یہ شہر کس طرح وجود میں آئے؟ قدیم ترین بستیاں بے شبہ گاؤں میں

ہوئی ہونگی۔۔۔۔۔ بہر حال عام طور پر چند دیہات کے مجموعہ نے اس چیز

لے فلیسن کی انگریزی کتاب "قدیم یونان اور روم میں الممالک قانون اور رواج" جلد اول
اور ڈاکٹر کی انگریزی کتاب "شہری مملکت" پر موقع ہیا لڈ نے کی ہسٹری آف دی ورلڈ شائع کردہ
ہیا مرنن باب یونانی شہری مملکتیں صفحہ ۱۱۰ ص ۶۰ تا ۱۶۱ اور احمد
ابن محمد الخضر اوی کی اقتداء الثمین فی فضائل البلد الامین (مطبوعہ قاہرہ ۱۳۹۹ھ) ص ۳۱ میں جو اس سے اندازہ
کیا گیا،

کو مناسب پایا ہو گا کہ کسی پہاڑ یا خود میدان میں اچھی طرح مراعت کئے جانے کے قابل مقام
کو قلعہ بنا کر مستحکم کرے تاکہ اگر کسی موسم گرما کی لوٹ کے لئے نکلی ہوئی ہمایوں کی نگہ داری
ان پر لوٹ پڑے تو اپنے بیوی بچوں اور جانوروں کو وہاں حفاظت کے لئے بھیج سکیں
۔۔۔۔۔ اس قلعہ میں دیوتا کا مندر اور بادشاہ کا محل بھی نمودار ہوا کرتے تھے، اس کے

بعد ایک نیار جحان یہ پیدا ہوا کہ عوام اپنے دیہات کو چھوڑ کر پناہ لینے کیلئے شہر کے قریب

رہنے لگیں اور وہاں سے روزانہ اپنی کھیتیوں کو جانے لگیں، معززین کو یہ مناسب

معلوم ہوا کہ بادشاہ کے آس پاس اور حکومت کے مرکز میں رہیں، اس طریقہ سے بلند

حصہ شہر یا قلعہ کے اطراف ایک پست حصہ شہر آباد ہونے لگا، اور رفتہ رفتہ پست

حصہ شہر کے اطراف ایک شہر پناہ یا فیصل بھی تعمیر ہونے لگی،

قریب قریب یہی صورت حال حجاز کی بھی تھی،

مکہ جس مقام پر آباد ہے وہاں ایک گہری وادی ہے جس کے چاروں طرف اونچے اونچے

ناقابل عبور پہاڑ ہیں، شہر میں صرف ایک شاہراہ ہے جو ایک طرف سے داخل ہو کر دوسری

طرف نکل جاتی ہے، ذیلی راہیں شہر میں آنے جانے کے لئے صرف دو ہیں، یہاں کے باشندوں

کو اس بات کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ کوئی فیصل بھی تعمیر کریں، اس کے باوجود ہمیں طلب

کی تاریخ مکہ میں حسب ذیل ذکر ملتا ہے:

قدیم زمانوں میں مکہ میں بھی شہر پناہ کی دیواریں پائی جاتی تھیں، چنانچہ مصلحت کے

رُخ جبل عبد اللہ بن عمر اور اس کے سامنے کے پہاڑ کے مابین ایک وسیع دیوار پائی

جاتی تھی، اس میں ایک دروازہ تھا جس پر لوہے کے پیر جڑے ہوئے تھے، یہ ہندوستان

لے ہسٹری آف دی ورلڈ جلد ۱۱ ص ۱۱۰ میں مذکور ہے، نیز دیکھئے کوئی نقشہ شہر مکہ،

کے ایک بادشاہ نے امیر مکہ کے پاس بطور تحفہ روانہ کیا تھا۔ ایک اور دیوار مسفلہ کے رخ میں بھی در ب الیمین نامی محلہ میں تعمیر کی گئی تھی۔ تقی الفاسی نے بیان کیا ہے کہ "مسلات میں مذکورہ بالادیوار کے علاوہ ایک اور دیوار بھی تھی۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ مکہ کی یہ دیواریں کب تعمیر ہوئی تھیں نہ یہ کہ ان کو کس نے تعمیر کیا تھا اور نہ ہی کہ ان کی مرمت کس نے کی تھی۔" میں نے بعض تاریخوں میں دیکھا ہے کہ عباسی خلیفہ المقتدر کے زمانہ میں ایک دیوار پائی جاتی تھی؛

یہ دیواریں غالباً اسلام سے پہلے کی اپنی بھدی دیواروں کی جگہ نئے سرے سے تعمیر کی گئی ہوں گی وادی مکہ میں سب سے کشادہ اور مسطح مقام شروع ہی سے قومی عبادت گاہ کے لئے محفوظ رہا، عرب موثق ہیں یقین دلاتے ہیں کہ اس وادی کے پرانے باشندے اتنے وہمی تھے کہ بیت اللہ (کعبہ) کے قریب اپنے رہنے کے لئے کوئی عمارت تعمیر کرنی روا نہیں رکھتے تھے، مکانات انھوں نے مضافات شہر میں بنوائے اور کعبہ کے قریب صرف خیمے لگائے جاتے تھے، مورخین کا یہ بھی بیان ہے کہ وہ پہلا شخص جس نے عبادت گاہ کے اطراف گھر تعمیر کئے وہ قسّی تھا، اس جدت یا بدعت پر عوام کو آمادہ کرنے کے لئے اس نے یہ استدلال کیا کہ

"اگر تم عبادت گاہ کے اطراف رہنے لگو تو لوگ تم سے ڈرا کریں گے اور لوٹ مار کے لئے تم پر حملہ کرنے سے باز آجائیں گے۔"

یہ کہہ کر قسّی نے سب سے پہلے خود ہی اپنے لئے مکان تعمیر کیا، جس میں قومی مشورہ گاہ یعنی دارالندو بھی تھا، یہ کعبہ کے شمالی رخ تعمیر ہوا۔ اور کہتے ہیں کہ وہ اس جگہ تھا جہاں آجکل حنفی مصطفیٰ

لے قطب الدین کی کتاب مذکورہ بالا ص ۱۰۹، نیز قطب الدین کی کتاب مذکورہ ص ۱۳۰

بنا ہوا ہے، مکہ کی اس عبادت گاہ کے باقی تین طرف جو زمین تھی وہ قسّی نے قریشی قبائل میں بانٹ دی جہاں انھوں نے اپنے رہنے کے گھر تعمیر کر لئے،

سیاسی نظام | مکہ پر جرجیمیوں کی حکومت تھی، قسّی نے ان کے سردار کی بیٹی سے شادی کی اور جب وہ مر گیا تو قسّی سرداری کی وراثت کا دعویدار بن گیا، قسّی کا تعلق قبیلہ قضاعہ سے تھا، چنانچہ اس خانہ جنگی میں قبیلہ قضاعہ نے قسّی کی مدد کی، اور اگر ابن قتیبة کی بات پر یقین کیا جائے تو خود قیصر روم نے بھی قسّی کو مدد دی، جس کا منشا یہ ظاہر ہے تھا کہ جہاں تک ہو سکے عرب کے اندر اپنے اثرات بڑھائے اور ہندوستان سے خشکی کی راہ ہونے والی تجارت کے گزرگاہ کو اپنی نگرانی اور حفاظت میں لے لے،

سرداری حاصل کرنے کے بعد قسّی کو وہاں متعدد سیاسی ادارے موجود ملے ہوں گے مثلاً معبد کعبہ کی تولیت کا عہدہ وغیرہ، کوئی تعجب نہیں جو اس ذہین شخص نے خود بھی چند نئے ادارے قائم کئے ہوں تاکہ اپنے اقتدار کو محفوظ و مستحکم کرے، لیکن یہ معلوم کرنا مشکل ہوگا کہ قسّی کے زمانہ میں جن دس سرکاری عہدوں کا مکہ میں تہ چلتا تھا ان میں سے کتنے قسّی کے قائم کردہ تھے اور کتنے قدیم ادارے ہی تھے، شہر میں ایک دارالندوہ بنانا اور رفاہی کے نام

لے قطب الدین کی کتاب مذکورہ ص ۱۳۲ ایضاً ص ۱۳۳ معارف ابن قتیبة ص ۱۳۳ (مطبوعہ یورپ) لے قسّی کے حالات کے لئے دیکھیے مارٹن ہارٹ مان کا مضمون جرمن رسالہ اشوریات Z. F. ASS

جلد ۲ ص ۲۴۲-۲۴۳ ابن عبد ربہ کی العقد الفرید ص ۲۴۲ اور زیرین بکار کی انساب قریش مخطوطہ استنبول جس کا حوالہ لانس نے اپنی فرانسیسی کتاب مجلس سہ گانہ (FRIV) میں دیا ہے ص ۱۱۲ ابن ہشام ص ۲۰۰ و ۲۰۱ طبری ص ۱۰۹ ابن سعد جلد اول حصہ اول ص ۱۰۹ اور ابن کثیر جلد اول ص ۱۰۹ سیرۃ ابن ہشام ص ۱۰۹ تاریخ طبری ص ۱۰۹ طبقات ابن سعد جلد اول حصہ اول ص ۱۰۹

سے ایک سالانہ محصول باشندگان شہر پر عائد کرنا صراحت کے ساتھ قرضی کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ یہیں یہ بھی معلوم ہے کہ نسی، اجازہ، اور افاضہ کے ادارے قدیم خانوادوں ہی کے ہاتھ میں رہنے دیئے گئے تھے، بہر حال عام طور پر قرضی کے ہاتھ میں چھ عہدوں کا جو نام بیان کیا جاتا ہے، یہی عہدے اہم تر بھی تھے اور آمدنی کا ذریعہ بھی ان ہی سے تھا،

ابن عبد ربہ اور دیگر مؤلف بیان کرتے ہیں کہ مکہ میں دس ہی سرکاری عہدے تھے جن کو دس قبائل کے سردار موروثی طور سے انجام دیا کرتے تھے، ممکن ہے کہ یہ عہدے ابتدا میں دس ہی رہے ہوں، جیسا کہ وینس اور پالمیرا میں تھا، چنانچہ شاہو کے حوالے سے لانس نے بیان کیا ہے کہ

دس ارکان کی ایک مجلس ہوتی تھی جو دس بڑے خانوادوں کے سرداروں پر مشتمل

ہوتی تھی، کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ پالمیرا میں اس طرح کی ایک مجلس موجود اور

کار فرما تھی جس کے علاوہ ایک مجلس عام یا سینٹ بھی تھی جس کا اپنا صدر اور اپنا

معمدہ ہو کرتا تھا، مجلس وہنگہ اور سینٹ قانون بناتے، قوانین مالی کے نفاذ کی نگرانی

کرتے اور ضرورت پر سزائوں کے احکام دیتے،

جس کے بعد لانس نے بیان کیا ہے کہ

"یہ لامصل کوشش ہوگی کہ اس کے مثالی کسی ادارے کی تلاش ہم مکہ کے نظام میں کریں"

حقیقت میں ہمیں دس سے بہت زیادہ اداروں کا پتہ چلتا ہے جن کی تفصیل عرب مؤلفوں

کی کتابوں کی ورق گردانی پر معلوم ہو سکتی ہے، خود ابن عبد ربہ نے اگرچہ صراحت سے بیان کیا

ہے کہ مکہ میں سرداروں ہی تھے، لیکن خود اسی مؤلف نے سترہ عہدوں کے نام گنائے ہیں اور بعض

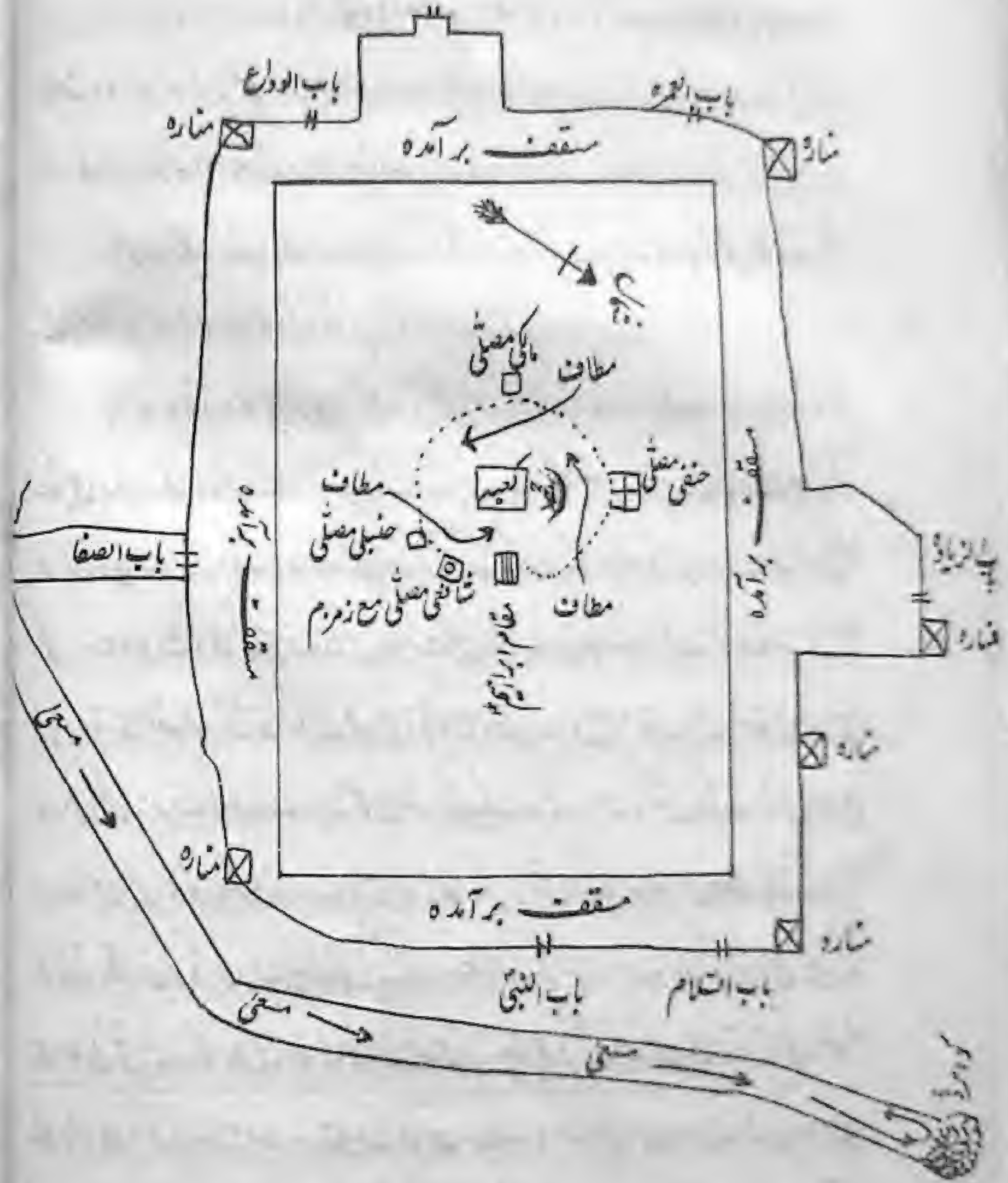
لے، پانچ ہری ص ۱۱۳، میرزا ابن شام ص ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳

ہوا ہے

قرآن مجید میں جہاں کہیں فرعون کی "ملا" کا ذکر ہے اس سے بنی اسرائیل خارج نظر آتے ہیں جن کو کوئی شہری حقوق حاصل نہ تھے، حضرت یوسف علیہ السلام کے زمانہ میں جو عمر بڑھ رہا تھا اور حضرت سلیمان کے زمانہ میں جو ملک سبانتھی ان کے ہاں بھی قرآن مجید کے مطابق جو مجلس شوری تھی اس کا نام "ملا" ہی تھا، اس مجلس میں "اولو قوتہ" یا اہل مل و عقد ہی ہوا کرتے تھے اور اگر کوئی چیز نامناسب پیش آتی تو یہ مداخلت بھی کیا کرتے، پالیر میں جو مجلس شوری تھی اس کے متعلق بھی ایسا ہی مواد ملتا ہے۔

مکہ میں جو دارالندوہ تھا اس میں صرف معمر اہل مکہ شریک ہو سکتے تھے، چنانچہ ازرقی اور ابن درید نے وضاحت سے بیان کیا ہے کہ دارالندوہ کے اجلاس میں صرف وہی لوگ شریک ہو سکتے تھے جن کی عمر کم از کم چالیس سال کی ہو، صرف حکمران شہر قضی کے بیٹوں کو رعایت حاصل تھی کہ وہ عمر کی اس شرط سے مستثنی تھے، غالباً اسی حق رائے کی عمر چھ سالگی ہی کی طرف اشارہ ہے، جو قرآن مجید نے "حَتَّىٰ اِذَا بَلَغَ اُسْدًا وَّ بَلَغَ اَرْبَعِيْنَ سَنَةً" کے الفاظ میں بیان کیا ہے، یہ قضی کے زمانہ کا ذکر تھا، بعد کے زمانوں میں مختلف نرمیاں برتی جاتی نظر آتی ہیں، چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ ابو جہل کو تیس ہی سال کی عمر میں اس کی عمدہ رائے (لجود رائیہ) کے باعث دارالندوہ کے اجلاس میں شریک کیا جاتا تھا اور حکیم بن حزام کو تو بیس یا پندرہ ہی سال کی عمر میں یہ عزت حاصل ہو گئی تھی، یونان کے شہر اسپارٹا میں تو مجلس

نقشہ مسجد حرم کعبہ



۱۔ قرآن مجید ۲/۲۳۳ - ۲/۲۳۴ ۲۔ قرآن مجید ۱۲/۱۳ ۳۔ انفاسی کی اخبار مکہ ص ۱۹ ۴۔ لانس کی کتاب مکہ ص ۹ ۵۔ ازرقی کی اخبار مکہ ص ۶۵، ۶۶، ۶۷ ۶۔ کتاب الاشتقاق ص ۹ ۷۔ ازرقی ص ۶۵، ۶۶، ۶۷ ۸۔ قرآن مجید ۱۲/۱۳ ۹۔ ابن درید کی کتاب الاشتقاق ص ۹ سطر (۴) ۱۰۔ ابن عساکر کی تاریخ دمشق جلد (۴) ص ۱۹ سطر (۲)

شہری واقعی مجلس سمرین تھی، چنانچہ ساٹھ سال سے کم عمر کا کوئی شخص وہاں کی مقامی مجلس شہری (GEROUSIA) میں شریک ہی نہیں ہو سکتا تھا۔

قسی سے پہلے مکہ والے یا تو کسی کھلے مقام پر مشورے کے لئے جمع ہوا کرتے ہوں گے یا اپنے سردار کے خیمے میں اس غرض کے لئے ایک مستقل عمارت بنانا قسی کے لئے مقدر ہو چکا تھا، قسی ہی نے اسے دارالندوہ نام دیا تھا، اور جناب سالت ماب صلح کے ملک الشعراء حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے اس نام کی یاد اپنے اشعار میں باقی رکھی ہے، یہ مشورہ گاہ کعبہ کے شمال میں تعمیر ہوئی تھی لیکن زمانہ اسلام میں اسے منہدم کر کے کعبہ کے اطراف جو مسجد حرم بنی اس کی توسیع کے کام میں لایا گیا، یہ ظاہر ہے کہ اس مجلس کا انقضا و معینہ اوقات پر نہیں ہوتا تھا بلکہ وقتاً فوقتاً جب بھی ضرورت پیش آئے ہوتا،

اسی دارالندوہ میں مشورے ہوا کرتے، جنگوں کا اعلان کیا جاتا یا مدافعتی تدبیروں پر بحث و غور ہوتا، یہیں شادیاں بھی رچائی جاتیں اور تجارتی معاہدے طے ہوتے، بیرونی تہانے آتے تو ان کی ضیافت بھی یہیں ہوتی، نیلگری کے قدیم باشندوں کی طرح زمانہ قبل اسلام کے مکہ والے بھی ایک رسم کرتے جو لڑکی کے سن بلوغ کو پہنچنے پر انجام دی جاتی اور اسے ایک نئی اور پوری قمیص (درع) پہنائی جاتی اور وہ بے نقاب آتی اور بے نقاب ہی جاتی، گھر پہنچنے

لے اس کے ناش بندوستانی کماوت "ساتھا پانٹھا" کی طرف توجہ منطقت کرائی جاسکتی جو لے پٹوارک کی سوانحریاں دیکھنے لائیکر گس کے حالات، نیز وارڈن اور کی انگریزی کتاب "شہری مملکت" ص ۱۷۰ تعلیق نمبر ۱۷۰ دیوان حسان بن ثابت مطبوعہ یورپ نظم نمبر ۱۴۷ و ۱۴۸ لکھ کتاب الاشتقاق مؤلفہ بن دریم ص ۹۷ چنانچہ شمال کے طور پر ہجرت سے قبل رسول کریم صلعم پر قاتانہ حملہ کرنے کی نیت و پڑ ہی نہیں ہوئی تھی لے لانس کی کتاب مکہ ص ۲۷ لکھ مخازی وادی شائع کردہ فون کریم ص ۲۷ لکھ کتاب نیلگری مؤلفہ حمید اللہ شائع کردہ مکتبہ اہل بیت حیدر آباد دکن،

کے بعد اس پر پابندیاں عائد ہو جاتیں اس رسم کا منشا یہ تھا کہ لڑکی کے قابل نکاح ہونے کا اعلان کیا جائے اور خواہشمند لگاؤ ہو کر رونمائی کے لئے آئیں، یہ رسم بھی دارالندوہ ہی میں انجام پاتی تھی دارالندوہ شہر مکہ کا مرکزی دارالبلد تھا اس کے علاوہ شہر میں جتنے محلے یعنی قبائلی آبادیاں تھیں اتنے ہی مجالس محلہ بھی تھے ان کو نادئی کہا جاتا تھا جیسا کہ شہر مدینہ میں محلہ دارمجالس کو مستقیماً یعنی مسقط سائبان کا نام دیا گیا تھا نادئی اور دارالندوہ دونوں کے معنی ایک ہی ہیں چنانچہ مشہور محدث و سنت نویس ابو عبیدہ نے نادئی اور ندوہ دونوں کا مادہ "ندا" ہونا بتایا ہے قرآن مجید نے لفظ نادئی کو حیات جاوید عطا کر دی ہے اور فلیک مع مادۃ "ن" اور تاتون فی مادۃ "ن" کے دو مرتبہ اس کا ذکر آیا ہے اور مانسی مضارع کے صیغے بھی ان کے علاوہ مستعمل ہوئے ہیں ان نادیوں یا قبائلی مجالس محلہ میں اجنبیوں کو معاہدے کے ذریعہ سے مولا یعنی فرد خاندان بنانے کی رسم بھی انجام دی جاتی تھی، اور کسی فرد خاندان کو بے راہ روی وغیرہ پر جات باہر (طرہ) یا (خلع) کرنے کا اعلان بھی وہیں کیا جاتا تھا، محلہ والے اور بعض وقت دیگر محلوں کے دوست بھی چاندنی راتوں میں یہاں جمع ہو کر مسامرہ یعنی شبانہ قصہ گوئی کیا کرتے تھے، تجارتی معاملات اور کاروانوں کی آمدیاری و انگی بھی ان ہی قبائلی نادیوں سے ہوا کرتی تھی،

ایٹھنس (اثینا) کے متعلق جاوٹ (JOWETT) نے اپنی کتاب THUCYDIDES

لکھ سیرۃ ابن ہشام ص ۸۰ لکھ تفصیلات کے لئے دیکھئے لانس کی کتاب مکہ ص ۸۸ و ما بعد لکھ غریب الحدیث ورق نمبر ۱۹۱ و بحوالہ مکہ مؤلفہ لانس ص ۸۷ لکھ قرآن مجید ۹۶ لکھ قرآن مجید ۲۹ لکھ قرآن مجید میں نادئی، نادوانا، نادیم، نادینا، نادت، نینادی، نینادون، نوادی، تنادوا، نندار، نندیا، ننادی، تناد کے لفظ بھی بار بار آئے ہیں لکھ سیرۃ ابن ہشام ص ۲۴۶ و ۲۴۷ لکھ کتاب الاغانی ۱۲۹ لکھ اغانی ۱۲۹ لکھ اغانی کی اخبار مکہ ص ۳۷۶ لکھ اغانی ۱۱۳ لکھ لانس کی کتاب مکہ ص ۸۸ و ما بعد تعلیق ص ۸۷ دیکھئے جلد اول ص ۱۰۴ و بحوالہ وارڈن و لانس ص ۸۸ تا ۸۹

میں لکھا ہے کہ

قرقروپ (CERCROPS) اور ابتدائی بادشاہوں کے زمانہ میں حتیٰ کہ
تھیوس (THESEUS) کے زمانہ تک شہر اثنیہ مختلف محلوں میں منقسم
تھا جن میں سے ہر ایک کے اپنے مجالس محلہ اور مجسٹریٹ ہوا کرتے تھے، بجز اس کے
کہ کوئی خطرہ درپیش ہو پورے شہر کی آبادی کا اجلاس جو بادشاہ کی صدارت میں
ہوتا، نہیں ہوتا تھا، بلکہ یہ لوگ اپنے معاملات کا انتظام اپنے مجالس محلہ ہی میں
اپس کے مشورہ سے طے کر لیا کرتے تھے،

مکہ میں نقیب کا عہدہ بھی پایا جاتا تھا جسے منادی اور مؤذن کہتے تھے۔ (مؤذن اپنے
ان ابتدائی معنوں میں اب تک شامی بدویوں میں مستعمل ہے) جس کا کام یہ ہوتا تھا کہ مجالس
کے انعقاد کا ڈھنڈو راپینے، ہر قبیلہ کے سردار کے پاس اس کے اپنے خصوصی ایک یا زائد
منادی بھی ہوا کرتے تھے، یہ منادی نہ صرف غیر معمولی انعقاد مجالس کی اطلاع شہر کرتے تھے
بلکہ کسی تقریب یا دعوت میں دعوتیں پہنچانا اور کسی فرد خاندان کے جات باہر کئے جانے کی
اطلاع اور محلوں میں بھی کرنا ان ہی سے متعلق تھا، غیر معمولی صورتوں میں منادی کے علاوہ
دیگر عام لوگ بلکہ اجنبی اشخاص بھی مجالس بلد یہ کے انعقاد کی اطلاع کے مجاز تھے، ایسی صورتوں
میں اجنبی لوگ اپنے تمام کپڑے اتار دیتے اور کسی اونچے مقام پر بالکل برہنہ ہو کر وہاں دیا کرتے
عربی وال اندیز العربیہ کی اصطلاح سے اچھی طرح باخبر ہیں،

۱۔ دیکھئے لانس کی کتاب مکہ ص ۱۰۰، تعلیق ۳ ص ۱۵۵ ابو عبیدہ کی کتاب الاموال ص ۲۵۵ سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم
تک بھی ایسا ہی ہوتا تھا ۱۵۵ تاریخ یعقوبی جلد ۱ ص ۲۸۱ سطر ۱۴ نیز ص ۲۹۰ و ۲۹۲، لانس کی کتاب مکہ ص ۱۰۰
اسی مکتب کی فرانسیسی کتاب گوارہ اسلام جلد ۱ ص ۲۲۹ کتابانی جلد ۱ ص ۱۵۵، ابن درید کی کتاب الاستق
ص ۹۴، مفضلیات مطبوعہ یورپ ۱۲۲۲،

مورخین کے بیانون سے معلوم ہوتا ہے کہ قضی پورے شہر کا ایک واقعی مطلق العنان اور
باقیہ بادشاہ تھا جس کا ہر نقطہ قانون کا حکم رکھتا تھا، بعد کی نسلوں نے شکر گزاری اور احسان
کے ساتھ اس کی یاد باقی رکھی اور اسے مجمع کا خطاب عطا کر دیا تھا، کیونکہ اسی نے جملہ قضی قبائل
کو متحد کر کے شہر میں انہیں دیگر آبادی میں ایک اعزازی حیثیت عطا کر دی تھی قضی کی وفات
کے بعد ایک اعیانیت قائم ہو گئی کیونکہ خود قضی نے مختلف انتظامی عہدے اپنے مختلف بیٹوں
بانت دیئے تھے، اور غالباً مشہور مجلس دہگانہ کا آغاز اسی طور سے ہوتا ہے جو زمانہ اسلام تک
باقی نظر آتی ہے، اس سے ہیں انکار نہیں کہ قضی کو مطلق العنان اختیارات حاصل رہے ہونگے
اور اس کا کوئی حریف و مد مقابل نہ ہوگا، کیونکہ اس نے اپنی قوم کے لئے بڑے بڑے کارہائے
نمایاں انجام دیئے تھے، لیکن بعد کے زمانوں میں سیداناس وغیرہ کے القاب سے کہیں ہم یہ نہ
خیال کریں کہ مکہ میں بھی مثلاً وینیس کی طرح کوئی دو بے (DOGE یا قائد و سردار)
ہوا کرتا تھا، شہر مکہ کے عہدوں میں ایک قیادہ بھی بیان کیا جاتا ہے لیکن اس کا منشا کیا تھا
پوری طرح معلوم نہیں ہوتا، و اموزن بھی اپنے عالمانہ اور دھچپ مقالہ

EINGEN EINWESEN OHNE CBRIGKE-
(یعنی ایک سیاسی اجتماعیت بغیر سردار
کے) میں اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ شہر مکہ میں کوئی فردی حکومت نہ تھی، اس میں شک نہیں کہ عز
کے مختلف حصوں میں فردیت یا بادشاہت کی طرف رغبت پیدا ہو چلی تھی، چنانچہ اوپر بیان
ہو چکا ہے کہ عثمان بن الحویرث نے مکہ میں بادشاہ بننے کی کوشش کی تھی، مدینہ میں عبداللہ بن

۱۔ سیرۃ ابن ہشام ص ۸۴ ۲۔ سیرۃ ابن ہشام ص ۸۰، تاریخ طبری ص ۱۰۹ ۳۔ مسعودی کی
التنبیہ والاشراف ص ۲۹۳ ۴۔ ابن عبد ربہ کی العقد الفرید جلد ۲ ص ۴۵ اور مسعودی کی مروج الذهب
۳۔ ۲۰/۱۱۹ ۴۔ ازرقی کی اخبار مکہ ص ۶۲، لانس کی کتاب مکہ ص ۶۹ ۵۔ ازرقی ص ۶۴ ۶۔
روض الاثنت

خطبہ صدارت انجمن مجتہدینہ کانپور

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی نے کانپور کی ادبی انجمن جامعہ ادبیہ کے سالانہ جلسہ کے شعبہ نشر میں یہ خطبہ صدارت پڑھا تھا اور دو زبان میں نظم کے نو نکات پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن نشر پر بہت کم توجہ کی گئی ہے اس خطبہ میں اس حیثیت سے نشر پر نظر ڈالی گئی ہیں اور اس میں نشر کے متعلق بعض نئی اور مفید باتیں ہیں اس لئے اس کو ناظرین معارف کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ "م"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَمْدُكَ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِكَ الْکَرِیْمِ

حضرات! میں آپ لوگوں کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھ کو اس ادبی جلسہ کی صدارت کا اعزاز عطا فرما کر اردو زبان کی ایک اہم صنف کے متعلق ایک ایسے شہر میں اظہار خیال کا موقع دیا ہے جو اس قسم کے علمی اور ادبی مباحث کے لئے نہایت موزون ہے حضرات! ظاہر بینوں کے لئے تو آپ کا شہر کانپور صرف تجارتی گرم بازاری کی ایک منڈی ہے لیکن اہل نظر کے نزدیک وہ نہایت قدیم زمانہ سے علم و فن کا ایک بڑا مرکز یا محو مشرقی علوم و فنون کی ترقی و نشوونما کا بہت بڑا گوارہ رہ چکا ہے، مدرسہ فیض عام اسی شہر

ابن سہل کے لئے تو تاج شہر بارہی کی تیاری تک کا دیگر دن کے سپرد ہو چکی تھی کہ اتنے میں جناب رسالت مآب صلعم کی ہجرت کا واقعہ پیش آیا اور پھر اس کے ساتھیوں کے لئے اس کا موقع نہ رہا کہ کسی کو بادشاہ بنانے کی تجویز کر سکیں، اسپرنگر کو یقین تھا کہ "یہ لوگ یعنی عرب کے بدوی اپنی بدویانہ زندگی کے باوجود فردیت یعنی بادشاہت کی طرف میلان رکھنے لگ گئے تھے۔" (باقی)

۱۔ (لِیَسْتَوِیَ) صحیح بخاری ۶۹، تاریخ طبری ص ۱۱۵۱ و ما بعد، سیرۃ ابن ہشام ص ۴۲۴، نیز قرآن مجید ۶۳ کی تشریح کسی تفسیر میں ۱۵ اسپرنگر کی جرمن سیرۃ و تعلیمات محمدیہ ۲۴۹

ارض القرآن حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ ماد، ثمود، سبا، اصحاب الایک، اصحاب البحر، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے،

حکومت ۲۲۴ صفحہ، قیمت: ۱۰/-

ارض القرآن حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے مدین، اصحاب الایک، قوم ایوب، نبی اسماعیل، اصحاب الرس، اصحاب البحر بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارتی زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، قیمت: ۱۰/- صفحہ ۲۴۴

"ناہجہ"

کا ایک مشہور مدرسہ تھا جس کا فیض ہندوستان کے گوشہ گوشہ کو پہنچا، مدرسہ جامع العلوم نے اسی شہر میں ہندوستان کے دور دراز حصوں کے طلبہ کی جمیعتِ خاطر کا سامان بہم پہنچایا اور انہوں نے اس شہر کے اربابِ خیر کی فیاضیوں سے فائدہ اٹھا کر نہایت سکون و اطمینان کیساتھ تحصیل علم کی علمی اور مذہبی حیثیت کے ساتھ ادبی حیثیت سے بھی اس شہر کو نمایاں امتیاز حاصل رہا ہے، لکھنؤ کی قربت کی وجہ سے یہاں شیخ ناسخ ہی کے زمانہ سے شعر و شاعری کا چہ چاہیلا اور اب تک یہاں کے لطیف انجیل اور خوش مذاق لوگ اس بادۂ کہن کے نشہ میں مجبور نظر آتے ہیں، اس وقت اردو زبان اور اردو علم ادب کی خدمت کا جو ولولہ یہاں کے لوگوں میں پایا جاتا ہے وہ اسی قدیم زمانہ کی یادگار ہے، جدید دور میں اردو زبان کی خدمت و اشاعت کا جو عام ذوق اور جو عام جذبہ پیدا ہوا، اس میں بھی اس شہر نے نمایاں حصہ لیا، منشی دیا زائن گم نے اپنے رسالہ زمانہ کے ذریعہ سے اردو زبان، اردو لٹریچر اور اردو علم ادب کی جو پائدار خدمت انجام دی ہے، وہ اہل ادب کے لئے ناقابلِ فراموش احسان ہے، منشی رحمت اللہ رحمہم نے اپنے مطبع کے ذریعہ سے دور جدید کے برگزیدہ لٹریچر کی جس قدر اشاعت کی، وہ اس شہر کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ہے، الفاروق، الکلام، سوانح مولانا روم، اور البراکہ جیسی اہم کتابیں اسی مطبع نے ایسی دیدہ زیب طباعت کے ساتھ چھاپ کر شائع کیں کہ اندھوں کے دلوں میں بھی اردو زبان کی کتابوں کے پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا،

اس شہر کی علمی و ادبی خدمات کی یہ چند مثالیں ہیں جنہوں نے تمام ہندوستان کو اپنا زیر بار احسان بنالیا ہے، لیکن اس عام احسان کے ساتھ میں خاص طور پر اس شہر کا اس لئے اور بھی ممنون ہوں کہ میں نے عربی کی ابتدائی تعلیم یہیں حاصل کی اور شعر و سخن اور

علم ادب کا ذوق اسی شہر میں پیدا ہوا، جس کا نشہ اب تک میرے سر میں ہے، شعر اللہ جو میری ناچیز ادبی خدمات میں شمار کی جاتی ہے اس کا اصلی مواد مجھ کو اسی شہر سے حاصل ہوا، اور میرے بزرگ دوست مولانا فضل الحسن حسرت موہانی نے اپنے کتب خانہ کی وہ تمام نادر کتابیں جو اس کتاب کی تصنیف کے لئے ضروری تھیں، مجھ پر وقت کر دیں، انہی احسانات کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے میں نے صدارت کی یہ خدمت قبول کی ہے، ورنہ اس کا مقصد حصول اعزاز نہیں ہے، کیونکہ میں اپنی عدم اہلیت کی وجہ سے کسی اعزاز کا مستحق نہیں ہوں، البتہ ایک ادنیٰ خادم کی حیثیت سے علم و ادب کی خدمت کو اپنا فخر سمجھتا ہوں، اور میں خوش ہوں کہ آپ نے مجھ کو اپنے خدمت گزاروں کی صفِ اول میں کھڑا ہونے کا پُر فخر منصب عطا فرمایا حضرات! آپ نے اس جلسہ میں مجھ کو علم ادب کی جس صنف کے متعلق اظہارِ خیال کا موقع دیا جو اس پربلک اردو زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے، نظم کے متعلق تو اردو زبان میں تاریخی اور تنقیدی حیثیت کا کافی ادبی سرمایہ موجود ہے، لیکن نثر کے ترکیبی اجزاء کے متعلق اب تک اردو میں کوئی مستند لٹریچر موجود نہیں، حالانکہ اگر نثر کے حسن و تشبیح اور عیب و ہنر سے علمی اصول کے مطابق بحث کی جائے تو عربی علم ادب کی کتابوں میں اس کا اس قدر کافی مواد موجود ہے کہ اس پر ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے، لیکن میں اس موقع پر اپنی مختصر تقریر کو کتاب یا رسالہ بنانا نہیں چاہتا، البتہ نثر کے متعلق احوالِ چند ادبی نکات بیان کرنا چاہتا ہوں،

(۱) حضرات! اس سلسلہ میں سب سے پہلی تمہیدی بحث یہ ہے کہ نظم و نثر کی ادبی اور افادہ حیثیت کیا ہے؟ اور اس حیثیت سے ان دونوں میں کس صنف کو ترجیح حاصل ہے؟ عام دستور تو یہ ہے کہ جو شخص جس موضوع پر کچھ لکھتا یا بولتا ہے خواہ مخواہ اس کے بہت سے فضائل و مناقب بیان کرتا ہے، لیکن مجد اللہ کہ مجھے اس قسم کی سخن سازی کی ضرورت نہیں

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي
ہم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو شعر کی تعلیم نہیں
دی (کیونکہ وہ ان کی شان رسالت)

کے لئے موزوں و منزاوار نہ تھی؟

خود اہل عرب بھی جن کے یہاں شاعری ایک بڑی طاقت سمجھی جاتی تھی، انہی غیر سنجیدہ مضامین کی بنا پر شاعری کو مسامت اور وقار کے مخالفت سمجھتے تھے، چنانچہ عرب کے مشہور شاعر امرئ القیس نے جو ایک بادشاہ کا لڑکا تھا جب اپنی بزم شراب میں ایک زندانہ شعر پڑھا تو اس کے باپ نے اس کو قتل کر دینا چاہا، نابغہ جمدی جو عرب کا ایک ممتاز شاعر ہے، پہلے اپنے قبیلہ کا سردار تھا، لیکن جب شعر کہنے لگا تو اس کی سیادت و قیادت کا خاتمہ ہو گیا، اس کے بخلاف نثر زیادہ تر اخلاقی، معاشرتی، تمدنی، سیاسی اور مذہبی مضامین پر مشتمل ہوتی ہے اور اس نے اس کا پایہ اس قدر بلند کر دیا ہے کہ وہ ایک پیغمبر کا معجزہ بن سکتی ہے، نظم نے ساحرانہ طاقت تو بے شبہ حاصل کر لی ہے، لیکن اس کو معجزانہ طاقت کبھی نصیب نہیں ہوئی،

(۲) نظم و نثر کے باہمی موازنہ اور نثر کے تزجیحی وجوہ بیان کرنے کے بعد ایک اہم ادبی بلکہ ادبی سے زیادہ علمی اور فلسفیانہ بحث یہ ہے کہ نثر کس کو کہتے ہیں؟ اور نثر کی ادبیات تعریف کیا ہے؟ عام طور پر کلام انسانی کی تقسیم و وصفت میں کی گئی ہے، یعنی نظم و نثر اس کے علاوہ ہر کلام کی کوئی تیسری قسم نہیں ہے، لیکن بعض دقیق النظر لوگوں نے کلام کی ایک ایسی قسم کی طرف اشارہ کیا ہے جو نظم و نثر دونوں سے الگ ہے اور میں اسی اشارہ کی توجہ کرنا چاہتا ہوں،

پروفیسر محمد الدین قادری نے اپنی کتاب روح تنقید میں دو شخصوں کا جو غالباً اوس

کیونکہ خود اہل ادب نے نثر کو ادبی حیثیت سے نظم پر ترجیح دی ہے اور دلیل یہ قائم کی ہے کہ نظم میں وزن اور قافیہ کی پابندی کی وجہ سے شاعر کو بعض غیر ضروری الفاظ بڑھانے پڑتے ہیں، جن کو اصطلاح میں حشو کہتے ہیں، مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کرنا پڑتا ہے جس کا نام تعقید ہے، بعض اوقات فصیح الفاظ کے بجائے سبک اور غیر فصیح الفاظ بھی ضرورت شاعری کی وجہ سے استعمال کرنے پڑتے ہیں، اور وزن و قافیہ کی ان پابندیوں کا اثر معانی و مطالب پر یہ پڑتا ہے کہ نظم میں معانی و مطالب الفاظ کے تابع ہو جاتے ہیں، حالانکہ اصولاً الفاظ کو معانی و مطالب کا تابع ہونا چاہئے، لیکن نثر میں اس قسم کے لفظی تصرفات کی ضرورت نہیں واقع ہوتی، اس لئے نثر میں الفاظ معانی و مطالب کے تابع ہوتے ہیں جو اصل مقصود ہیں، اس دلیل کی تائید میں اہل ادب نے اس قسم کی بہت سی مثالیں جمع کی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ جب کبھی نثر کو نظم کے قالب میں ڈھالا گیا ہے تو بہت سے غیر ضروری الفاظ بڑھ گئے ہیں، اس کے بخلاف جب کسی نظم کو نثر کے قالب میں ڈھالا گیا ہے تو غیر ضروری الفاظ چھٹ گئے ہیں، اور قدرتی طور پر کلام میں ایجاز و اختصار پیدا ہو گیا ہے اور عبارت اس سانچے میں ڈھل کر بالکل سدا ہو گئی ہے،

ادبی حیثیت کے ساتھ افادہ حیثیت سے بھی نثر کو نظم پر ترجیح حاصل ہے، کیونکہ نظم میں زیادہ تر راجح و بد گوئی، عشق و محبت، تعلق و چاہلوسی اور شراب و کباب وغیرہ کے مضامین بیباکانہ طور پر بیان کئے جاتے ہیں جو اخلاقی اور مذہبی حیثیت سے قابلِ اجتناب ہیں، یہی وجہ ہے کہ کوئی پیغمبر آج تک شاعر نہیں ہوا، بالخصوص خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید میں شاعری کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان رسالت کے منافی قرار دیا اور ارشاد فرمایا
وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ، یہ قرآن شاعر کا کلام نہیں،

ہونے کے ساتھ فلسفی بھی تھے، ایک مختصر سا مکالمہ نقل کیا ہے، ان میں ایک سوال کرتا ہے
تو سوائے نظم اور نثر کے کوئی تیسری صورت ہے ہی نہیں؟
دوسرا جواب دیتا ہے،

”جی ہاں جو چیز نظم نہیں وہ نثر ہے جو نثر نہیں وہ نظم ہے،
پہلا پھر پوچھتا ہے،

اچھا آدمی جو بولتا ہے وہ کیا چیز ہے؟
دوسرا نہایت متانت کے ساتھ کہتا ہے،

نثر

اب پہلا طنز آمیز تعجب سے سوال کرتا ہے،

ہائیں جب میں اپنے آدمی سے کہتا ہوں ذرا سلیپر لانا اور میرا کنوٹ پ دیدینا، تو
کیا یہ نثر ہوئی؟

دوسرا پھر اسی متانت سے جواب دیتا ہے،

جی ہاں!

پہلا پھر تعجب بلکہ تمسخر سے کہتا ہے،

اے میاں سچ کہو یہ جو میں کچھ اوپر چالیس برس سے بولتا آیا ہوں یہ سب
نثر تھی اور مجھے کانوں کان خبر نہیں،

اس سے معلوم ہوا کہ جس طرح ہر منظوم کلام شعر نہیں اسی طرح ہر غیر منظوم کلام نثر بھی
نہیں، کیونکہ کلام منشور کے لئے صرف غیر منظوم ہونا کافی نہیں بلکہ اہل ادب کے نزدیک اس کے
لئے ادبی بہت سے اجزاء کی ضرورت ہے، چنانچہ ابوالہلال عسکری نے کتاب الصنائع میں

لکھا ہے، ”مقرر اور انشا پرداز کا کامل ترین وصف یہ ہے کہ وہ شاعر ہو، اسی طرح شاعر کا
کامل ترین وصف یہ ہے کہ وہ خطیب ہو، یعنی مقرر، انشا پرداز، اور شاعر سب کا راگ
ایک ہی ہے، صرف ساز بدلا ہوا ہے، کیونکہ ادیبانہ نثر اگرچہ نظم نہیں ہے لیکن شاعری کے
تمام اجزاء مثلاً سلاست، روانی، برکتی، توازن، تشبیہ و استعارہ، صنائع و بدائع وغیرہ
سب کے سب اس کا لازمی جزو ہیں، اور ادیبانہ نثر کی بہترین کتابوں میں یہ اجزاء نہایت
کثرت سے پائے جاتے ہیں، آسمانی کتابوں بالخصوص قرآن مجید میں یہ شاعرانہ اجزاء اس
کثرت سے موجود ہیں کہ دور جدید کے بعض ادیب اس کو نثر کی کتاب ہی نہیں سمجھتے، لیکن
اسی کے ساتھ اس کو نظم کی کتاب بھی نہیں تسلیم کرتے، بلکہ ان کے نزدیک قرآن مجید نہ نثر نہ
نظم بلکہ صرف قرآن ہے، جس طرح انکور کہ نہ سیب ہے نہ انار، بلکہ صرف انکور ہے، اس سے
صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ جس طرح اعلیٰ درجہ کی ادیبانہ عبارت حدِ اعجاز کو پہنچ کر نظم و نثر دونوں
سے مختلف ہو جاتی ہے، اسی طرح ادنیٰ درجہ کا کلام بھی جس میں ہماری روزمرہ کی بول چال
شامل ہے، شاعرانہ خصوصیات سے محروم ہو کر نظم و نثر سے بالکل الگ ہو جاتا ہے، انسانی
کلام میں گلستان نثر کی اعلیٰ ترین کتاب ہے اور اس میں بھی شاعری کے یہ تمام اجزاء رہا
کہ اس دور کی مبغوض ترین چیز یعنی مقفی عبارتیں بھی بے ساختگی کے ساتھ موجود ہیں اور
انہی مشترکہ شاعرانہ خصوصیات کی بنا پر نظم و نثر بظاہر متحد ہو گئی ہیں، چنانچہ روح تنقید میں
لکھا ہے کہ

یہ ایک عام خیال ہے کہ نثر اور نظم اپنی خصوصیات اور ترتیب ظاہری کے لحاظ
سے بالکل مختلف ہیں، لیکن جب ان کے امتیازی مادہ کی تحقیق کرنے بیٹھتے تو
معلوم ہوتا ہے کہ نثر اور نظم کو مختلف النوع کھدینا زبانی تو آسان ہے لیکن

اس کو ثابت کر دکھانا دشوار ہے، موجودہ زمانہ میں تو نظم اور نثر میں بہت کم اختلاف باقی رہ گیا ہے، ایک طرف تو غیر مقفی یا نظم عاری لکھی جاتی ہے اور دوسری طرف نثری شاعری کے عنوان سے مضمون آرائی ہوتی ہے، جن کے مطالعہ کے بعد ہم تھوڑی دیر کے لئے متحیر ہو جاتے ہیں کہ کس چیز کو ماہر لائیا

قرار دیں؟

لیکن واقعہ یہ ہے کہ باوجود اس شاعرانہ اشتراک کے نثر و نظم دونوں باہم مختلف ہیں اور دونوں میں نمایاں ماہر لائیا موجود ہے، جہاں تک لفظی حیثیت سے شاعرانہ عناصر کا تعلق ہے نظم و نثر دونوں میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن معنوی حیثیت سے نثر نظم سے بالکل مختلف ہے، نظم میں جو مضامین بیان کئے جاتے ہیں، وہ اور ہین اور نثر جن مضامین پر مشتمل ہوتی ہے وہ اور ہیں، عشق و محبت کے مضامین، رندی و سرمستی کے خیالات، بوالہوسی و حسن پرستی کے جذبات، غرض اس کے غیر اخلاقی مضامین زیادہ تر نظم کا معنوی عنصر ہیں، بعد کو اگرچہ نظم میں ہر قسم کے اخلاقی، فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین بھی شامل ہو گئے، لیکن یہ امتزاج اس وقت ہوا جب نثر کی کتابوں نے ان مضامین کو شعرا سے روشناس کیا، اس کے یہ خلاف نثر میں جو مضامین بیان کئے جاتے ہیں وہ زیادہ تر اخلاقی، معاشرتی، تمدنی اور مذہبی حیثیت رکھتے ہیں، رشد و ہدایت، تبلیغ و دعوت، زہد و قناعت، تعاون و تعاون، محبت و ہمہ روی، اطاعت و فرمانبرداری، اعزہ پروری و صلہ رحمی، غرض اس قسم کے ہزاروں پاکیزہ خیالات کی اشاعت صرف نثر ہی کے ذریعہ سے کی جاتی ہے، عرب کی شاعری بہت سے ردائل اخلاقی کا مجموعہ تھی، لیکن وہی عرب جب خطبہ دینے کھڑے ہوتے تھے، تو ان کے خطبات یکسر اخلاقی، قومی اور ملکی خیالات

و جذبات سے لبریز ہوتے تھے، قرآن مجید انہی خطبات کے انداز پر نازل ہوا ہے، کیونکہ وہ اول سے آخر تک اصلاحی، اخلاقی، معاشرتی، تمدنی، اور مذہبی مضامین کا پاکیزہ مجموعہ ہے اور یہ تمام مضامین شاعرانہ اسلوب عبارت میں بیان کئے گئے ہیں، اور انہی شاعرانہ اسلوب کی بنا پر اہل عرب قرآن مجید کو شعر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہتے تھے، لیکن خداوند تعالیٰ نے ان کو اس غلطی پر متنبہ کیا کہ نہ تو قرآن مجید شعر ہے اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاعر ہیں، کیونکہ قرآن مجید میں جو مضامین بیان کئے گئے ہیں وہ شعر و شاعری کے مضامین سے بالکل مختلف ہیں،

اب اس تمام بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نثر نام ہے غیر منظوم شاعرانہ طرز بیان کا، جس کے ذریعہ سے اصلاحی، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی اور تمدنی مسائل بیان کئے جائیں اور اس ادیبانہ نثر کا مافوق الفطرۃ نمونہ تو قرآن مجید ہے اور انسانی کلام میں مثلاً شیخ سعدی کی گلستان ہی، اور اس تعریف کے رو سے ہماری روزمرہ کی خط و کتابت، عدالتوں کے عرضی دعوے اور جواب دعوے، مدعی اور مدعا علیہ کی شہادتیں، حکام کے فیصلے، وکیلوں کی حصر میں غرض و فہمی کا دوبارہ کے تمام کاغذات، خواہ وہ ہندی زبان میں ہوں یا اردو زبان میں نظم و نثر دونوں سے الگ ہیں، جن میں ادب و انشاک کوئی جزو شامل نہیں اور نظم و ترتیب کے لحاظ سے جیسا کہ شیخ عبدالقادر جرجانی نے دلائل الاعجاز میں لکھا ہے اس قسم کے کلام میں کوئی ادیبانہ اور شاعرانہ حسن نہیں ہوتا، بلکہ وہ صرف الفاظ کا ایک مجموعہ ہوتے ہیں، لیکن ادیبانہ نثر میں اسی شاعرانہ حسن سے دلفریبی پیدا ہوتی ہے، اس لئے اس دلفریبی زبان کے متعلق ہندوستان کی دو قوموں میں جو افسوسناک نزاع قائم ہے، وہ ایک سیاسی یا قومی اور ملکی نزاع ہے، ادبی نزاع نہیں، اس لئے ادبی حیثیت سے ان دونوں

قوموں میں کوئی جگہ نہیں ہے اس لئے اگر سیاسیات سے الگ ہو کر صرف ادبی اصول پر ادبی انجمنیں قائم کی جائیں جیسا کہ آپ کی یہ انجمن ہے تو وہ ہندو مسلم اتحاد کا ایک عمدہ ذریعہ ہو سکتی ہے، میں تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہوں کہ ہماری زبان میں منطق، فلسفہ، ریاضی، ہیئت، جغرافیہ اور اقلیدس وغیرہ پر جو کتابیں لکھی یا ترجمہ کی جاتی ہیں، وہ بھی نثر کی کتابیں نہیں ہیں، بلکہ یہ علمی کتابیں ہیں، جو ہماری زبان کو علوم و فنون سے تو بے شبہ مالا مال کر رہی ہیں، لیکن ہماری زبان کے ادبی حسن و جمال میں ان سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا،

ان تصنیفات کے بعد آپ مجھ سے بجا طور پر یہ سوال کر سکتے ہیں، کہ اس عظیم الشان ذخیرہ کے حذف کر دینے کے بعد اردو نثر کی ترقی کے لئے اور کون سا میدان رہ جاتا ہے، اس لئے میں اجمالی طور پر وہ موضوع متعین کر دیتا ہوں، جن میں ایک نثر یا ایک ادیب اور ایک انشاپرداز کا قلم اپنے جوہر دکھا سکتا ہے،

(۱) میرے خیال میں نثر کا ایک اہم موضوع تصوف و اخلاق ہے، کیونکہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین اکثر لطیف تشبیہات و استعارات، قصص و حکایات اور نقل و روایات کے ضمن میں واضح اور شگفتہ الفاظ میں بیان کئے جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بعض اخلاقی کتابیں مثلاً انوار سیلی اور اخلاق محسنی وغیرہ ادبی حیثیت سے فارسی کے قدیم نصابِ تعلیم میں داخل تھیں، عباسی دور میں عبداللہ بن المقفع نے ایک اخلاقی کتاب کلیلہ و دمنہ کا جو ترجمہ عربی زبان میں کیا ہے وہ ادبی حیثیت سے اس کا بہترین کارنامہ سمجھا جاتا ہے، موجودہ دور میں مولانا اشرف علی صاحب کا اصلاحی، اخلاقی اور صوفیانہ لٹریچر اردو زبان میں نثر کا نہایت پاکیزہ مستند معجزہ اور اس کے ساتھ دھچپ نمونہ ہے اس لئے وہ صرف ایک صوفی منش عالم ہی نہیں ہیں، بلکہ اردو علم ادب کے بڑے خدمت گزار بھی ہیں،

(۲) نثر کا دوسرا اہم منظر تاریخ و سیر کی کتابیں ہیں، اور اس سلسلہ میں مولانا شبلی مرحوم نے جو قابل قدر کتابیں اپنی یادگار میں چھوڑی ہیں، وہ اردو زبان میں نثر کا قابل تقلید نمونہ ہیں (۳) نثر کا ایک پُر جوش منظر سیاست ہے اور دنیا میں جس قدر بڑے بڑے سیاست دان پیدا ہوئے ہیں، وہ صرف سیاسی آدمی نہ تھے، بلکہ بہت بڑے ادیب اور انشا پرداز بھی تھے، ہما تھاکا ندھی اور پنڈت جواہر لال نہرو کا شمار بہترین ادیبوں میں کیا جاسکتا ہے، اور یہ لوگ اگرچہ جو کچھ لکھتے ہیں انگریزی میں لکھتے ہیں تاہم اردو زبان میں ان کی تصنیفات یا مضامین کے جو ترجمے ہوتے ہیں وہ اردو علم ادب میں نثر کا بہترین نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں، خود اردو لکھنے والوں میں مولانا ابوالکلام آزاد کا طرزِ تحریر اردو زبان کا ایک غیر فانی معجزہ ہے، جس کی تقلید ناممکن ہے، اور جن لوگوں نے اس کی تقلید کی ان کا وہی حشر ہوا جو مسلمانہ کذاب کا ہوا،

(۴) عام تذکروں، سطحی تاریخوں اور خیالی مضامین میں بھی نثر کی شگفتگی ظاہر ہو سکتی ہے اور اس حیثیت سے اردو زبان کے انشا پردازوں میں مولانا محمد حسین آزاد کا کوئی جوا نہیں، لیکن ایک دوسرے بزرگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی ہیں، جن کا معجزہ یہ ہے کہ انھوں نے سنجیدہ مضامین میں بھی اسی طرزِ انشا کی شگفتگی اور تروتازگی کو قائم رکھا، (۵) تنقیدی لٹریچر بھی نثر کا ایک بڑا میدان ہے، اور اس میدان میں مولانا حالی کا نام سب سے مقدم اور سب سے نمایاں ہے اور مولانا شبلی کی بعض ادبی کتابیں بھی اس سلسلہ کی بہترین کڑی ہیں،

(۶) مذہبی، اخلاقی، اصلاحی اور تعلیمی لٹریچر بھی نثر کے لئے بہت زیادہ موزوں ہے، اور ادبی حیثیت سے ان کا بہترین نمونہ سرسید نے قائم کیا ہے، انھوں نے بہت سے مشکل

اور فلسفیانہ مضامین کو بھی نشر سے روشناس کیا ہے۔

(۷) جدید فلسفہ میں بعض نفسیاتی اور اجتماعی مباحث میں بھی نشاری اور انشا پر داری کے جوہر دکھائے جاسکتے ہیں، اور اس سلسلہ میں مولانا عبدالمجید دریابادی نے جو کتابیں لکھی ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہیں۔

(۸) ناول اور افسانے سب سے زیادہ نشر کے لئے موزوں ہیں، اور محض اس بنا پر ان کی ادبی قدر و قیمت کو گھٹانا کہ اخلاق پر ان کا اچھا اثر نہیں پڑتا، صحیح نہیں ہے، اولاً تو اس موقع پر ادبی بحث ہے، اخلاقی گفتگو نہیں، دوسرے خود یہ مسئلہ بحث طلب ہے کہ اس خیال کی کوئی اصلیت بھی ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو علمی اور فلسفیانہ حیثیت سے اس کے مخالف میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ناول یا افسانوں سے اخلاقی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، یا خود اخلاقی خرابیاں ناول اور افسانوں کے پیدا کرنے کا سبب ہیں، اور شاعری بالخصوص غزل کے متعلق بھی یہی بحث پیدا ہوتی ہے، بہر حال ادبی حیثیت سے ناول اور افسانے نشر کا ایک عمدہ نمونہ ہیں، اور حکیم محمد علی کے ناولوں سے زیادہ شگفتہ اور رنگین نشر کا نمونہ اردو میں موجود نہیں، لیکن اس کے یہی معنی نہیں ہیں کہ دوسرے ناولوں اور افسانہ نگاروں کی خدمات قابلِ قدر نہیں، اس موقع پر صرف بہترین مثال دینا ہی، تمام ادیبوں اور انشا پردازوں کی فہرست مرتب کرنا مقصود نہیں ہے،

(۹) نشر کا ایک نہایت دلچسپ منظر ادیبانہ یا ظریفانہ خط و کتابت ہے، اور اس سے مرزا غالب کے خطوط نشر کا بہترین مرقع ہیں، اس وقت مختلف لوگوں کے مکاتیب کے جو مجموعے شائع کئے گئے ہیں وہ ایک بڑی ادبی خدمت ہیں، بالخصوص مولانا شبلی کے مکاتیب کا پایہ نہ صرف ادبی حیثیت سے بلکہ علمی حیثیت سے بھی نہایت بلند ہے،

(۱۰) نشر کا ایک بڑا وسیع میدان خطبے اور تقریریں ہیں، اور اہل عرب کی نثرانی خطبات تک محدود تھی، بعد کو خلفاء و سلاطین اور دوسرے سیاسی لوگوں کے خطبات نشر کا بہترین نمونہ قرار دیئے گئے، اور عربی علم ادب کی کتابوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کئے گئے جو عربی نشر کی بنیاد قرار پائے، ایک ادیب کا قول ہے کہ انشا پرداز کی کو خطابت ہی کے قالب میں ڈھالا گیا ہے اور انشا پرداز لوگ خطیبوں ہی کے راستہ پر چلے ہیں، اس لئے اردو زبان میں جو پر جوش اور فصیح و بلیغ خطبات موجود ہیں ان کو جمع کرنا اور ان پر نشر کی بنیاد ڈالنا ایک بڑی ادبی خدمت ہے، اور سر سید، نواب محسن الملک، مولانا ندیر احمد، مولانا شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریریں اس میدان میں ہماری رہنمائی کر سکتی ہیں، ان تمام اقسام کے بعد ایک دلچسپ بحث یہ پیدا ہوتی ہے کہ اخباروں کے اڈیٹر ادیبوں اور انشا پردازوں کے زمرہ میں شامل ہیں یا نہیں؟ مدت ہوئی میں نے کسی عربی رسالہ میں اس موضوع پر ایک مستقل مضمون پڑھا تھا، جس میں موافق و مخالف دونوں پہلو اختیار کئے گئے تھے، سر دست فریقین کے دلائل یاد نہیں، البتہ اتنا یاد آتا ہے کہ نتیجہ میں اخبار نویسوں کو ادیبوں اور انشا پردازوں کے گروہ میں شامل کیا گیا تھا، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اخبار کا وہ حصہ جو خبروں اور تاروں سے تعلق رکھتا ہے، وہ دوسرے سے نظم و نشر کی صفت میں بھی داخل نہیں، اس لئے اگر کوئی اخبار نویس اس قسم کی خبروں کے جمع کر دینے سے اپنے آپ کو ادیب اور انشا پرداز سمجھتا ہے تو وہ حماقت میں مبتلا ہے، البتہ اخباروں میں جو سیاسی، تمدنی، تبلیغی، تعلیمی اور مذہبی مضامین لکھے جاتے ہیں ان کی بنا پر ایک اخبار نویس ادیبوں کی صف میں کھڑا ہو سکتا ہے، موجودہ دور میں اس حیثیت سے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی، مولانا عبدالمجید دریابادی، مولانا ظفر علی خاں، پنجاب کے ہر سالک اور یوپی کے اخبار مدینہ کے بعض اڈیٹروں نے اخبار نویسوں کا معیار بہت بلند کر دیا ہے،

(۳) شر کے بعد خود شہار کی ذات ہمارے سامنے آتی ہے یعنی یہ کہ خود ادیب اور انشا پرداز کو کن اوصاف کا جامع ہونا چاہئے، عربی علم ادب کی کتابوں میں اس کے ایک ایک جزئیہ پر بحث کی گئی ہیں، مثلاً ادیب کا قلم کیسا ہونا چاہئے؟ کاغذ کیسا ہونا چاہئے؟ روشنائی کیسی ہونی چاہئے؟ اس کا خط کیسا ہونا چاہئے؟ اور بعض اوقات ان سے اہم نتائج بھی نکلتے ہیں، جو لوگ اخبار یا رسالہ نکالتے ہیں، وہ بد خط مضمون نگاروں کے اس ادبی نقص سے بچد پریشان ہوتے ہیں، لیکن ان اوصاف میں سے اہم وصف یہ ہے کہ ادیب کو نہایت وسیع النظر اور ہر علم و فن کا ماہر ہونا چاہئے، صاحب مثل اسار نے لکھا ہے کہ ایک انشا پرداز کو ہر علم اور ہر فن سے تعلق رکھنا چاہئے، یہاں تک کہ اس کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ عورتوں کے حلقہ ماتم میں کیا کلمہ کر دیا جاتا ہے، مشاطہ جب دلہن کو سنوارتی ہے، تو کون سے فقرے بولتی ہے؟ بازار میں پکار پکار کر سودا بیچنے والے کیا کہتے ہیں؟ ایک ادیب یا ایک انشا پرداز ان طریقوں سے جو سرمایہ معلومات فراہم کرتا ہے وہ اس کا گم شدہ مال ہوتا ہے جس کی نسبت حدیث میں آیا ہے کہ حکمت کی بات ایک مسلمان کا گم شدہ مال ہے جب وہ اس کو مل جاتا ہے تو وہ اس کا سب سے زیادہ مستحق ہو جاتا ہے، مطلب یہ ہے کہ اہل حکمت حکمت کی بات ایسے لوگوں سے بھی سیکھ سکتے ہیں، جو خود حکیم نہیں ہوتے، بقول سعدی ”ادب از کہ آموختی، گفت از بے ادباں“ اسی طرح ایک انشا پرداز، انشا پرداز کی نکتے ان لوگوں سے بھی سیکھ سکتا ہے، جو خود انشا پرداز نہیں ہوتے، عربیت کے ایک بہت بڑے امام قصہ گو یوں اور شعبہ بازوں کے حلقہ میں جا جا کر شریک ہوتے تھے، اس پر لوگوں نے ان کو سخت ملامت کی کہ آپ اتنے بڑے امام ہو کر اس قسم کی ذلیل صحبتوں میں شریک ہوتے ہیں، انھوں نے کہا کہ میں اس لئے شریک ہوتا ہوں کہ ان لوگوں کی ہدایاں میرائی میں بھی بعض ایسے لطیف انشا پرداز

فقرے شامل ہوتے ہیں، جو ہمارے وہم و خیال میں بھی نہیں آسکتے، صاحب مثل اسار نے اس قسم کے بہت سے انشا پردازانہ فقرے جمع کئے ہیں، جن سے اس نے اپنی تحریروں میں آب و رنگ پیدا کیا ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ ایک عورت جس کا پہلوئی کا لڑکا مر گیا تھا یہ کہہ کر رو رہی تھی کہ میرے رنج و غم کا کیا ٹھکانا یہ پہلی اشرفی تھی جو میری جیب میں پڑی تھی، میں نے اس فقرہ کو یاد کر لیا اور جب میرے ایک دوست کا پہلوئی کا لڑکا مر گیا تو میں نے تعزیت نامہ میں کسی قدر تغیر کے ساتھ اس فقرہ کو شامل کر لیا،

اس نے ایک خاص عنوان یہ قائم کیا ہے کہ انشا پرداز کی سیکھنے کے کیا طریقے ہیں؟ اس سلسلہ میں لکھا ہے کہ بہت سے نادر مضامین بازاری اور پیشہ ور لوگوں کے ذہن میں بھی آسکتے ہیں، البتہ وہ ان کو مناسب الفاظ میں ادا نہیں کر سکتے، بعد ازیں چند معمولی آدمی رمضان میں محلوں میں گھوم گھوم کر سحری کھانے کے لئے موزوں الفاظ میں جو شعر کے مثل ہوتے ہیں لوگوں کو جگاتے ہیں، میں نے اس قسم کے فقرے سنے تو وہ نہایت نادر معانی پر مشتمل تھے، البتہ جن الفاظ میں وہ ادا کئے گئے تھے وہ ان کے لئے موزوں نہ تھے، جا خط نے لکھا ہے کہ مضامین تو بازاروں میں پڑے ہوئے ملتے ہیں، البتہ موزوں الفاظ میں ان کا ادا کرنا ایک ادیب یا شاعر کا اصلی کام ہے،

بہر حال وسعت نظر اور جامعیت ایک انشا پرداز کا اصلی وصف ہے، شعر تو ہر شخص کہہ سکتا ہے، لیکن نثر صرف علما ہی کہہ سکتے ہیں، موجودہ دور کے انشا پردازوں میں اس حیثیت سے مولانا شبلی کا کوئی حریف نہیں، اس وقت دوسرے مصنف اور مضمون نگار بھی اس وصف میں ترقی کر رہے ہیں، لیکن اصلی شاہراہ مولانا شبلی ہی نے قائم کی ہے اور دوسرے لوگ انہی کی تقلید کر رہے ہیں، اس وقت جن علما نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ

اختیار کیا ہو وہ اس وصف کے لحاظ سے جدید تعلیم یافتہ گروہ سے گوے سبقت لے گئے ہیں اگر جدید تعلیم یافتہ گروہ ان کا مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو اس کو انگریزی زبان کے علاوہ فرنیچ اور جرمن زبان بھی سیکھنی چاہئے، حال میں انجن ترقی اردو کی طرف سے ایک عمدہ کتاب ایران بعد ساسانی شائع ہوئی ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبال پروفیسر اورنٹیل کالج لاہور نے فرنیچ زبان سے اردو میں کیا ہے جو جدید گروہ کے لئے شمع راہ ہو سکتی ہے۔

اس سے پہلے بھی دو عمدہ کتابیں یعنی تمدن عرب اور تمدن ہند کا ترجمہ فرنیچ زبان سے کیا جا چکا ہے بعض کتابیں مثلاً روح الاجتماع اور انقلاب الامم اگرچہ عربی زبان سے اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں لیکن خود ان کے عربی ترجمے فرنیچ زبان سے کئے گئے ہیں، انگریزی سے بھی بعض عمدہ کتابیں مثلاً تاریخ اخلاق یورپ اور معرکہ مذہب و سائنس اردو میں نقل و ترجمہ کے ذریعہ سے آئی ہیں، میرے خیال میں جدید تعلیم یافتہ گروہ جو عربی اور فارسی نہیں جانتا اگر انگریزی زبان کی بہترین کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنا شروع کرے تو ہمارے ادبی ذخیرہ میں بڑا قیمتی اضافہ ہو سکتا ہے، غلطی سے ترجمہ کے کام کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی، اور اس کو ایک حقیر علمی یا ادبی خدمت سمجھا جاتا ہے، حالانکہ علمی اور ادبی حیثیت سے دوہی کام سے زیادہ منگل اور سب سے زیادہ اہم ہیں، ایک تو بچوں کو سبق پڑھانا اور دوسرے ترجمہ کرنا اس لئے جو لوگ ترجمہ کو اور کھنل تصنیفات سے کم رتبہ سمجھتے ہیں، وہ دماغی عجب و خود بینی میں مبتلا ہیں، مسلمانوں میں علم و فن کی ابتدا اور اشاعت یونانی کتابوں کے ترجموں ہی سے ہوئی ہے۔ سب سے اخیر میں ایک اہم بحث یہ ہے کہ اس وقت اردو زبان میں تصنیفات و تصانیفات کا جو ذخیرہ پیدا ہو رہا ہے، اس کی ادبی، علمی، اخلاقی، معاشرتی اور مذہبی قدر و قیمت کیا ہے، اور اس وقت ہمارے ادیبوں اور انشاپروازوں کا رجحان کس طرف ہے؟

یہ ایک طویل بحث ہے، جس کی گنجائش اس مختصر تقریر میں نہیں ہے، اس لئے میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں، البتہ نغلی اور معنوی حیثیت سے میں نے ادب کا جو معیار قائم کر دیا ہے، اس کے مطابق ہر شخص خود اپنی فہم و بصیرت سے موجودہ سرمایہ علم و ادب کا جائزہ لے سکتا ہے،

اب میں اپنی ناپزیر تقریر کو ختم کرتا ہوں اور آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے نامانوس خیالات کو نہایت متانت، سنجیدگی اور دلچسپی کے ساتھ سنا، لیکن میری یہ شکر گزاری آپ کی پسندیدگی ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ اگر آپ نے میرے ان خیالات کو ناپسند بھی کیا ہے، تب بھی میں آپ کا شکر گزار ہوں، کیونکہ اس سے بہر حال ایک مخالفت ادبی معیار قائم ہو گا، اور ہر انصاف پسند شخص دونوں معیاروں کا موازنہ کر کے ایک معتدل معیار قائم کر سکے گا،

وہذا اخذ دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین

تصحیح

گذشتہ مہینہ کے معارف ص ۶۶، سطر ۶ میں کتابت کی غلطی سے یہ عبارت چھپ گئی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں مثلاً توحید رسالت اور آخرت وغیرہ پر یقین دلانے کے لئے قسم کھائی ہے۔ صحیح عبارت یہ ہے "اور اللہ تعالیٰ بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں کی قسم کھائی ہے، اور جن چیزوں مثلاً توحید رسالت اور آخرت وغیرہ پر یقین دلانے کے لئے قسم کھائی ہے۔"

یادِ پستان

از

جناب لوی مقبول احمد صاحب ممدنی

اگست کے ایک شذرہ نے ممدنی کے معارف پر توجہ دلائی اور ممدنی کے پرچہ نے چند قابل تلاش تاریخوں کی طرف (صفحہ ۳۹۲ و ۳۹۳) بخشی خواجہ نظام الدین احمد کی تصانیف اور حالات کچھ اس عاجز سیج ہاں نے بھی پڑھے تھے، کبھی ایک مستقل و مکمل، فاضلانہ تحریر ایک بدایونی محقق و نقاد کی بھی دیکھی تھی، میرا ذہن اُس عالمانہ و واقف کارانہ اور جامع الجہات مقالہ سے بھی خالی نہیں، جو محترمی سید احمد اللہ قادری صاحب حیدر آبادی کے خامہ مشکیں رقم ۱۹۳۱ء میں نکلا تھا اور سال مذکور کے اگست کے معارف میں بصیرت افروز ہوا، اس میں معلومات کے اصل ذرائع یعنی فارسی تاریخوں کے اقتباسات و انتصابات بھی موجود ہیں، حوالہ کی کتابیں بھی وہی ہیں جو ہمارے واجب الادب ڈاکٹر بنی پرشاد نے نقل فرمائی ہیں، ایک دو ناموں میں خفیت سا فرق ہے، ہوسکا تو فاضل ڈاکٹر کے انگریزی آرٹیکل اور ان دونوں تاریخی مقالوں پر کچھ کی نظر ڈال کر کسی وقت تفصیل سے عرض کروں گا، سر دست ع

اس رشتہ بہ انگشت نہ پیچم کہ دراز است

بالفضل چند تاریخوں کے بارہ میں گذارش کرنا چاہتا ہوں،

(۱) تاریخ محمدی، نمبر ۱۶۔ ڈاکٹر صاحب کی قیاس کردہ یا متخیلہ و منطوقہ تاریخ محمد بہادر خا

کا مجھ علم نہیں کم از کم اس وقت یاد نہیں، ایک نام کی کتابیں متحدہ ممدنی ہیں اس لئے اگر یہ کتاب تاریخ محمدی وہی ہے جو میں سمجھ رہا ہوں تو وہ نایاب نہیں، کیا ب کہہ سکتے ہیں، اس کا ایک قلمی نسخہ معظی سید محمود علی رضوی صاحب رئیس چیمبرائو کے یہاں موجود ہے، دو ڈیڑھ سو برس پہلے یہی نسخہ مولانا مفتی محمد ولی اللہ فرخ آبادی کی ملک تھا، مفتی صاحب نے اس کو اپنے عظیم المنزلت کثیر المنفعت مدرسہ فخر المراج و ربح المفاخر کے لئے وقف فرما دیا تھا، چالیس پینتالیس سال ہوئے، نامور شرف اور ہندوستان کے عہد اسلامی کے کامیاب مورخ و مصنف ولیم آروین (WILLIAM IRVINE) کی فرمائش و درخواست سے میرے زیر اہتمام اس کی نقل کرا کے انگلستان بھیج گئی تھی، ریکو کی فرست میری نگاہوں سے دور ہے، نہ کوئی اور لمبی چوڑی فرست میرے پاس ہے جس سے وثوق کے ساتھ کچھ کہہ سکوں، لیکن ہے کہ آروین صاحب کے دیگر علمی خزائن و محفوظات و متروکات کے ساتھ یہ نقل بھی برٹش میوزیم میں پہنچ گئی ہو، یا ان کی دختر نیک اختر مارگریٹ ایل آروین صاحبہ (MARGARET L. IRVINE) کے پاس محفوظ ہو جو خود بھی صاحب تصنیف ہیں اور ستھرا علی ذوق رکھتی ہیں،

یہ ضخیم و حجم کتاب دو جلدوں میں ہے، پہلی ہی جلد جہازی تقطیع کے ۱۲۳۴ صفحات پر آئی ہے اور پھر بھی آخر میں کچھ چھوٹا ہوا ہے، جس کا سراغ ”ترک“ کے عدم ارتباط اور عبارت کے منقطع رہ جانے سے چلتا ہے، مصنف علام نے اپنا نام احقر العباد ذرہ نا چیز فقر نہاد محمد بن رستم بن قبا حسن اللہ مالہ و مالہ فی المعاد بتایا ہے، اس کے آگے بالکل خاموش ہے، نہ اپنے موطن و مسکن کا نام لیتا ہے نہ مشرب و مذہب کا ذکر کرتا ہے، وہ ہم ایسا قوم پرست یا ملک کو بہ نام کرنے والا یا متعصب دیندار معلوم نہیں ہوتا، ہر شیعہ اور شیعہ امامیہ کا نام احقرام کے ساتھ لیتا ہے، صرف ابن علقمی ایسے ”رافضی“ سے جلا ہوا ہے، ابوالرضا بن کرپال اللہ می یار تن بن ماد یون باندو

دمتوی ۱۲۹۵ مطابق ۱۲۹۶ء ایسے عمر رسیدہ بزرگوار سے بھی کوئی عقیدت نہیں رکھتا، مورخؔ انداز سے اہل حدیث کے اقوال کا حوالہ دیتا ہوا گذر جاتا ہے۔

۱۔ آئین اکبری (جلد سوم، صفحہ ۱۰۸) میں شیخ بابا رتن پسر نصر پور ہندی، ابوالرضا کنیت کے حالات بہ قدر ضرورت تفصیل سے لکھے ہیں۔ بابا کا دعویٰ تھا کہ وہ بہ زمانہ جاہلیت تیرندہ میں پیدا ہوئے، حجاز شریف گئے، پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی، دنیا بھر میں گھوم کر پھر ہندوستان آگئے، بہت سے لوگ ان کے دعویٰ اور باتوں کو مانتے ہیں، مگر ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ان کی درازی عمر کے متعلق ان کے اقوال کو باور نہیں کرتا۔ (سلسلہ ۱۳۰۰) میں تیرندہ میں وفات پائی، وہیں مدفون ہیں شیخ ابن حجر عسقلانی، مجد الدین فیروز آبادی شیخ علاء الدولہ سمنانی، خواجہ محمد پارسا وغیرہم ان کی بزرگی و کرامت کے قائل ہیں۔

قاضی نور اللہ شوستری مجاںس المومنین (صفحہ ۳۰۹) میں بابا کا نام بڑے ادب سے لیتے اور کمال تعظیم و تکریم سے ذکر کرتے ہیں، بقول قاضی صاحب، ابوالرضا شیعی مذہب تھے، فضائل اہل بیت اور مدح شیعیان میں اکثر احادیث ان سے مروی ہیں، فضیلت روایات یہ کہ بلا واسطہ رسول مقبول صلعم سے پہنچی تھیں، ساتھ ہی تنبیہا ارشاد فرماتے ہیں کہ علمائے اہلسنت و جماعت خصوصاً حشویہ ارباب حدیث ایساں مانند ذہبی کہ مخاسی نفس روا و متعصب مردود بودہ در ابوالرضا مذکور قدح موافقہ نمودہ اند، تا آنکہ ذہبی در کتاب میزان نامستقیم خود غایت تعصب بکار بردہ و اور اکذاب و دجال شمرہ (شیعہ حشویہ سے کم درجہ کے محدثین کو مراد لیتے ہیں) (مقالہ اشلی صفحہ ۱۳۰ نوٹ ۱) نواب صدیق حسن خاں تقصیر جیود الاحرار میں تذکار جنود الابراہیم لکھتے ہیں کہ شیخ رضی اللہ عنہ لا

بھی ابوالرضا رتن کا فنا اور اس سلسلہ میں بعض مشائخ کے اقوال نقل کرتے ہیں، مگر رتن ہندی کا عمر دراز پانا اور صحبت نبوی علی صاحبہما الصلوٰۃ والسلام سے شرف ہونا محض جھوٹ کہنا ہے، اہل حدیث کو بھی اس سے انکار ہے، وہ اس کو وضاع (بات گڑھنے والا) کذاب (دھنایت جھوٹا) دجال (بڑا دروغگو) بتاتے ہیں، اور یہی سچی بات ہے، انکار سے مراد صحبت نبی سے انکار ہے نہ کہ اس کے وجود سے، کیونکہ صاحب قاموس

مؤلف اپنے باپ دادا کے نام سے عجمی نسل معلوم ہوتا ہے، لیکن اس نے صرف گیارہ صفحہ تاریخ الوقت سادہ و رواں فارسی میں سیاہ کئے ہیں، باقی پوری کتاب عربی میں ہے، کچھ اپنی نشا ہے، کچھ منقولات غیر تلخیصات ہیں، ترتیب باعتبار سنیں رکھی گئی ہے، ہر صدی ہر قرن، ہر برس کے عمائد، ممتاز علماء و فضل، مشائخ کبار، ہونیہ صافیہ، بزرگان ملت و سلاسل، مشاہیر شعرا و درجہ اہل فن و دہن کو ان کے سال وفات کی رعایت سے درج کیا ہے، اور جو کچھ لکھا ہے اس میں ایجاز و اختصار ملحوظ رکھا ہے، فرماتے ہیں،

تاریخ جہاں کہ نقشہ خورد و کلاں درج است دروچہ شیراں چہ یلاں
در ہر ورقتش بخواں کہ فی عام کذا قدمات فلاں بن فلاں بن فلاں

مؤلف نے ان تاریخی کتابوں کی فہرست بھی دے دی ہے جن سے اس تاریخ محمدی کی تالیف (بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۶) شیخ مجد الدین فیروز آبادی اس کو اپنی آنکھ سے دیکھنا بیان کرتے ہیں، ن۔ صوفی، رضی اللہ عنہ علی لا لاوی، دموتی ۴۲۴، مدفون غزنی۔

تقریباً ہی کیفیت سرباتک بادشاہ ہند کی بھی ہر ایسے ہی اختلافات ہیں، اصحاب فی تمیز اسرار الصحاح میں جو علم رجال میں انہی حافظ احمد بن حجر عسقلانی کی مستند و ضخیم تالیف ہے، نیز کتاب الذیل میں اسحاق بن ابراہیم طوسی جن کی عمر ستانوے سال کی تھی اور اس سرباتک کی ملاقات و گفتگو کا حال مرقوم ہے، مگر اہل تحقیق عملاً اور مسہوق الذکر امام ذہبی خصوصاً جو رجائی بھی ہیں، محدث بھی، عظیم الشان مورخ و مصنف بھی، اپنی تجربہ میں ان کی (دیا یوں کہتے کہ) سرباتک کی باتوں کو کذب واضح سے تعبیر فرماتے ہیں (حیات جلیل حصہ دوم ص ۱۳۱) مشربیل (W. T. BEALE) (ڈکٹری صفحہ ۶۱) دولت شاہ کی روایت اور بابا رتن کا چودہ سو کی عمر پانا اور تیرہویں صدی مسیح کے آغاز میں فوت ہونا نقل کرتے ہیں، زبدۃ الکلام فی مشاہیر الاسلام کے شیعہ مولف نے اور بھی ناظر فرار نہ وہے نیازانہ روش اختیار کی ہے، فرماتے ہیں کہ رتن ہندی محدث کی عمر بیس چھ سو سال اور بعض نے ۶۰ سال لکھی ہے، مسلمان ہو گیا تھا (ص ۱۷۷)

ترتیب میں مدنی تھی، ان کا شمار ساٹھ سے متجاوز ہے، وجہ تسمیہ... "جامع" میں اور اسی پریشان
نیز اسم سامی حضرت خیر الانامی سعادت قسیمی داروین کتاب والا انتساب راہدیں مناسبت
تاریخ محمدی نام منادہ شد۔

مرنے والوں کے نام گمانے اور مختصر حالات بتا دینے کے سوا بعض بعض سنیں (برسوں)
کے ذیل میں اس سال کے اہم و ضروری واقعات و حوادث بھی درج کر دیئے ہیں، مؤلف کی وسعت
نظر اور کتاب کی جامعیت کی شہادت کے لئے اسی قدر کہ دینا کافی ہے کہ اس میں ہندو امرا
اور راجاؤں کے سالنامے، مات و حالات حیات اسی طرح ملتے ہیں جیسے مسلمانوں کے، بیٹے
یا جانشین کا بیان کرتے وقت باپ یا پیش رو کے تذکرہ (مندرجہ کتاب ہذا بحوالہ سنہ) کا حوالہ
دیتے جانا ناگزیر سمجھا گیا ہے،

بعض تاریخ نویس اس تاریخ محمدی کے مصنف کو صرف مرزا محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں،
محمد رستم اپنی کتاب سے قدیم ترکی تاریخ محمدی کا نام نہیں لیتا، قیاس چاہتا ہے کہ یہی تاریخ
محمدی ہوگی جس کا حوالہ طبقات اکبری (مشہور بہ تاریخ نظامی) میں دیا گیا ہے،

(۲) تاریخ نمبر ۲ کا نام صفحہ ۳۹۲ پر وقائع بابری اور صفحہ ۳۹۳ پر واقعات بابری لکھا ہے
حقیقت خدا جانے یا اس کتاب کے لکھنے والے جانیں، میرے نزدیک لغوی حیثیت سے دونوں
میں کوئی فرق نہیں، تاریخوں کے نام کے ساتھ وقائع اور واقعات دونوں کا استعمال و انضمام
دیکھا جاتا ہے، دونوں کے معنی بھی قریباً یکساں ہیں، وقائع بمعنی حوادث و احوال، لڑائیوں
کی خبریں، رودادیں، یہ "وقتہ" بمعنی فتنہ و قتل کی جمع ہے، واقعہ کی جمع واقعات ہے، واقعہ جنگ
حادیث سختی وغیرہ کو کہتے ہیں، ایک معنی خواب بھی ہے،

باقی حال - ڈاکٹر صاحب کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ واقعات بابری سے مراد ترکستان

ہے، (بابر کے خود نوشت موانج) ترک کو بابر نے ترکی زبان اور خط طغرا میں لکھا تھا، اس کی
راست بیانی کتاب کی سلاست زبان، عبارت کی روانی، فصاحت و لطافت نکتہ رس و قیہ
شناس ارباب علم سے خراج تحسین لیتی رہی ہے، ستریل کا یہی ایک جملہ کیا کم و قیہ و وزن دار ہے

BABAR WROTE HIS OWN LIFE WITH SUCH ELEGANCE AND TRUTH,
THAT THE PERFORMANCE IS UNIVERSALLY ADMIRABLE.

نواب صدر یار جنگ بہادر نے اس اظہار خیال کو دو نقطوں میں یوں ادا کیا ہے کہ "تمام
عالم نے اس کتاب کی تعریف کی ہے (تذکرہ بابر، صفحہ ۷۷)

اسی ترک کا اصل ترک چغتائی سے انگریزی میں ترجمہ فاضل مشرق نواز انگریزوں مسٹر
لیڈن (JOHN LEYDEN) اور ارسلن (WILLIAM ERSKINE) کے قلم سے ہو کر مدت
ہوئی شائع ہوا تھا، (ہیل کی ڈکشنری صفحہ ۶۲ سنہ ۱۵۹۰ء) میں اکبر کے حکم سے فارسی کا ترجمہ

مرزا عبد الرحیم خان خاناں نے کیا تھا، یادش بخیر میری طالب علمی کے زمانہ میں اسی واقعات بابری کا

لہ اور نیل میگزینل ڈکشنری صفحہ ۶۲ سنہ چغتائی یا جغتائی اب تک ملک فرغانہ کی زبان ہے، بیابانوں

صحراؤں، دیہات اور شہروں میں اس کا یکساں دور دورہ ہو، یہ چغتائی خاں پسر چنگیز خاں سے منسوب ہے

جس کی نسل کوہ انور تاغ تک پھیلی ہوئی ہے (میموئرس آف بابر، مصحفہ سرلوکاس کنگ، ۱۹۲۱ء،

صفحہ ۲۱) ترکی اور مغلی دو جدا جدا زبانیں ان اطراف میں تھیں، چغتائی ترکوں کو کہی گوارا نہ ہوا کہ ان کی زبان

مغلی کہی جائے، میجر ڈیوی (MAJOR DAVY) جیسے وسیع النظر زبان اشنانے دونوں

کو خلط ملط کر دینے میں غلطی کی ہو، تیمور کی وفات سے بابر تک کا زمانہ ترکی لڑ چکر کے واسطے عمدتاً سبھا جاتا

ہے (ایضاً صفحہ ۲۵) آجکل ایران اور میدان جنگ کی خبروں اور تاروں میں جس چیز کا نام آتا ہے وہ چغتائی پیارا

کا سلسلہ ہے، جس کے قریب سبزوار وغیرہ مقامات واقع ہیں سلسلہ واقعات کا ترجمہ سلسلہ میں ہوا، طبقات اکبری

اس کے دو سال بعد یعنی سنہ ۱۵۹۳ء میں تصنیف ہوئی، قیاس کہتا ہوں کہ یہی ترجمہ بخشی صاحب کے پیش نظر تھا جو
خانخاناں کے خواجہ تاش اور اسی صوبہ گجرات کے بخشی تھے جس کا گورنر خانخاناں تھا،

ایک نہایت پر مختلف نسخہ اگرہ کالج کی لائبریری میں موجود تھا جو ۱۵۳۵ء یعنی انریل جیمس ٹامسن (MESTHOMASON) نقشب گورنر مالک مغربی و شمالی کے انتقال تک ان کا ملوک رہا تھا اس کے سرورق پر شہاب الدین شاہ جہاں کی یادداشت ہے اضافہ "صاحب قرآن ثانی" تحریر تھی اس کے بعض الفاظ سے خالی الذہن قاریوں کو یہ غلط خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ شاہ جہاں نے یہ پوری نقل اصل کتاب سے خود کی ہے حالانکہ جس معمولی بلکہ بھدے طفر میں یہ یادداشت تھی وہ متن (اصل کتاب) کی منشیانہ پختہ نگارش و قلم کاری سے کلیتہً مختلف اور جدا تھی اور بدانتہا اس نظریہ کی تردید کرتی تھی۔

نصف صدی سے زیادہ زمانہ گزرا لیکن واقعات بابر کی اُس نادرسنہ کی شکل و ہیئت اب تک میری آنکھوں میں پھر رہی ہے، کاغذ نہایت خوش رنگ، خوشنما، چمکتا ہوا، دیدہ زیب خطاطی کا عجیب و غریب نمونہ، بنیاد نظر فریب، قرآن پاک کی آیات سنہرے حروف میں لکھی ہیں، کتاب بچی روشن سیاہی اور خوبصورت نشانہ شہرت سے تحریر ہے، اس میں کم و بیش پوری تقطیع کی چھ تصویریں پرانی انگریزی طرز کی صناعی سے کچھ کچھ مانند و مماثل تھیں لیکن ان تصویروں اور ان سے ملتی جلتی افرنگی تصویروں میں زمین و آسمان کا فرق تھا جس کا اعتراف خود باغ نظر اور واقف فن انگریز کرتے تھے، ان میں رزم و رزم دونوں کی اعلیٰ شان اور دستکاری کی انتہائی نزاکت و برتری

لے صاحب قرآن ثانی، شاہ جہاں اول کا لقب تھا اس کی ولادت سبب تخریج اہل نجوم زہرہ و مشتری کے قرون (کچھ ہونے) کے وقت ہوئی تھی، صاحب قرآن اول، امیر تیمور تھا، سبب مشتری بی ہیویل رقم طراز ہیں کہ یورپ کی تصویریں پر کئی سی معلوم ہوتی ہیں، کیونکہ اہل یورپ صرف جن مادی کے شیدا تھے، ہندوستانی صورت کشی حقیقی کیفیات اور لکھوتی جذبات کی ترجمان ہوتی ہیں، انڈین اسکپ ٹرس اینڈ پیشنگز صفحہ ۸۸۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب و تمدن پادشیا سے گوری شکر پیرا چند اور جہا، مترجمہ منشی پریم چند، صفحہ ۲۳۴)

نمودار تھی، ترکستان میں بابر کی ابتدائی لشکر کشیاں اور معرکے، تاتاریوں اور ازبکوں سے مقابلے بعد کے محاصرے، پانی پت میں ابراہیم لودی سے جنگ و پیکار، اس کی شکست، گریز و تعاقب، نیز طرہ طرح سے دربار و جلوس کا اہتمام و احتشام، بزم نشاط کا فوری انعقاد، ہنگامی انتظامات، رونق سے بڑھتے شمشیر، جوانان تیغ بہ کف کی ہر سہر جنگ، گساریاں، بادہ نوشیاں، بالآخر توبہ و انابت کی توفیق، بابر کا مناجات کے لئے ہاتھ اٹھانا، جام و صبا کو خیر باد کہنا، خم و سہو کو چور چور کر دینا، بادہ ناب کو چوبہ آب کی طرح بہا دینا یا سرکہ بنالینا، اور اس کی بدولت سنگ رام سنگہ بانا سے چتور پر فتح پانا، غرض کونسا منظر تھا جو ان تصاویر سے نگاہ کے سامنے نہیں آ جاتا تھا، خود بابر کی بھی شبیہ تھی، بالکل ہو بہو اور مو بہ مو، اصل کے مطابق، بیضوی چہرہ، چھوٹی چھوٹی کالی کالی مونچھیں، نوکیلی نیچی داڑھی، وسط ایشیا اور ہندوستان کے جانوروں کی عمارات، تاتاریوں اور اہل ہند کی وضع و قطع، زری و بھاسا رسم و رواج، اسلحہ جنگ، آتش باریاں، خود زہرہ اور اور بھتیار، سواروں کی آن بان، گھوڑوں کی شان اور ٹھاٹھ، تمام باتیں اور کیفیتیں، عیش و طرب کی ہوں یا پیکار و نبرد کی کمال راست بازی و حق پر تروہی کے ساتھ لفظاً و معنی، اوراق کتاب پر جلوہ افروز پائی جاتی تھیں، تصویروں نے ان میں جان ڈال دی تھی، کونسی چیز تھی جس پر لکھنے والے کی نگاہ تیز رس نہیں پہنچی یا جس کو قلم و رو قلم نے چھوڑ دیا ہو، ترکمانوں کی چھتری چھتری مختصر ڈارھیاں اور بھنگی آنکھیں بھی ان کی زد سے بچ نہ سکیں، بنفس شناس دیدہ ورا انگریزوں نے اس نادریز کو پیش بہایا خود ان ہی کی زبان میں PRICE LESS) "بے بہا" لکھا ہے، اکبر آباد کی یادگار ہاے پاستاں اور سلاطین مغل کے علمی و ادبی سرمایوں میں یہ منتخب ترین و لا جواب شمار کی جاتی تھی، اور یہ اسے بالکل حق بہ جانب تھی، مسٹر ڈنکن (E.A. DUNCAN) اور مسٹر کین (KEENE) نے اگرہ ہینڈ بک میں ایک مستقل باب ضمیمہ الف کے عنوان سے اس کے تذکرہ کیا تھا، پھر وہ کونسا جہاں گرد سیاح تھا جو

میں فرماتے ہیں کہ بابر..... کی خود نوشت سوانحی عجیب کا رآمد قیمتی چیز ہے.....
 اسی تاریخ ناؤ کے فاضل مرتب کنندگان نے اس ترک کی تعریف میں ورق کے ورق سیاہ
 کئے ہیں اور صفحہ ۲۵۲ پر اس کے بارہ میں ایک بڑا زوردار نوٹ اور اپنا خیال بلند قلمبند کیا ہے
 خلاصہ یہ ہے کہ میو ارس آت بابر کے لئے ادب و انشا کی دنیا سترار سکُن کی کمال احسان مند
 منت پذیر رہے گی۔ یہ ایک بے مثل کتاب ہے، قطعاً اور بحیثیت بالکل نو ایجاد، نادر قدر و قیمت کی
 چیز، اس کی طویل و مفید تاریخی اور جغرافیائی تفصیلات اس قطعہ زمین سے تعلق رکھتی ہیں جو ربع
 مسکوں کا دھچپ ترین حصہ ہے۔“

ترک کے فرانسیسی مترجم پاویل دی کورٹیل (POWELL DECOURTEILLE) نے اس کی
 مقبولیت اور عام پسند ہونے کی یہی دلیل کافی سمجھی ہے کہ اس کے تین ترجمے فارسی میں ہو چکے ہیں
 (میو ارس آت بابر از لائیڈن و لوکاس کنگ، تمہید انگریزی)

لندن کی رائل ایشیائیک سوسائٹی نے ۱۹۱۶ء میں مدارسِ برطانیہ کے رشید ترین متعلمین
 سے شہنشاہِ بابر پر مضامین لکھائے اور متعدد انعامات عطا فرمائے تھے، ان ہونا طلبہ نے جس
 محنت و توجہ اور تحقیق و تدقیق سے کام لیا اور جو کچھ لکھا وہ ان کی بانی نظری پر شاہد ہے، اور سوسائٹی
 کے رسالہ کے صفحات (ص ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲) ان کی روداد سے مالا مال ہیں، بابر کی صفات ذاتی
 کا ذکر اس کی تحریر کی تحسین، عبارت کا اختصار اور روانی، قلم کا زور، ہر چیز پر ہر ایک لکھنے والے
 نے نگاہ ڈالی ہے، توڑک کا ایک نادر مخطوط برٹش میوزیم میں موجود ہے، یہ عہد اکبری کا ہے اور
 اس کا ذخیرہ تصاویر بھی اسی زمانہ کا تیار کیا ہوا ہے، ہر مضمون نگار نے اس سلسلہ کی ہر ایک تصویر
 کو جہادِ غور و توجہ سے دیکھا اور ہر ایک پر تبصرہ کیا ہے، یہ تصاویر حد درجہ خوبصورت، اور
 نہایت پسندیدہ و دل فریب ہیں، لین پول (LANE POOLE) نے ترجمہ ترک کی تمہید میں

ان کی پوری ستائش کی ہے، بابر کا فرزند دہلی کو نصیحتیں کرنا، طرزِ تحریر سکھانا، اس کے قلم کی جنبش
 بجائے خود سبق آموز ہے، میرا مقصود ان ہدایات و ارشادات سے ہے جو باوجود تمام نسبت
 نوردیوں اور نبرد آزمائیوں کے بابر نے مرزا کا مراں کے لئے لکھی تھیں، مذہب اور اخلاق کا
 سبق دینے کے لئے مثنویِ حسین اور مذاقِ سخن چمکانے یا پیدا کرنے کے لئے رسالہ "والدیہ" منظم
 خاص طور پر شہرت و امتیاز رکھتے ہیں،

ہل من مزید، ایک تیسرے نام سے فارسی کی یہی کتاب میرے مطالعہ میں آرہی ہے، یہ
 نسخہ چترا پر بھاپریس کا مطبوعہ محرم ۱۳۳۵ء مطابق اگست ۱۹۱۶ء کا ہے، اس کے طابع فارسی
 کتابوں کے مشورنا شرمز احمد شیرازی ملک الکتاب ہیں، مرحوم نے سرورق پر اس کو بابر نامہ
 موسوم بہ توڑک بابر می و فتوحات بابر می لکھا ہے، بابر نامہ میں نے انگریزی تبصروں، بالخصوص
 سر لوکاس کینگ (SIR LUCAS KING) وغیرہ کی تحریرات میں بیش تردید کیا ہے،
 یہ صاحبِ ڈبلن یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے پروفیسر اور ہندوستان کی تواریخ پر لکچرر اور
 کبھی ہمارے ملک کی سول سروس کے رکن تھے، انگریزی ترجمہ کی نظر ثانی و اشاعت جدید میں
 بھی مدد و روح کا ہاتھ تھا، مختصر یہ کہ عصر حاضر میں وہ "بابریات" کے سب سے بڑے ماہر اور باخبر مانے
 جاتے ہیں،

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ باوصف تلاشِ بلیغ یہ کتاب دستیاب نہیں ہوتی تھی، یہ مشکل
 پتہ چلا کہ عالی جاہ ہما مو پادیا راجہ سانول داس جی بہادر ممبر کونسل راج اودے پور کے کتب خانہ
 میں موجود ہے، وہاں سے حاصل کر کے اس کے چھاپنے کی تدبیر کی، افسوس ہے کہ باوجود سعیِ بلیغ
 پوری تصحیح نہ ہو سکی، اول تو ایک ہی نسخہ ملا پھر اس میں ترکی الفاظ کی بھراؤ غلط کارہ جانا محض
 مجبوری سے تھا، مرزا صاحب آگاہ فرماتے ہیں کہ یہ وہی ترجمہ ہے جو اکبر بادشاہ کے زمانہ سلطنت

سراقبال مرحوم ادنیٰ شاعری

از

ڈاکٹر حفیظ ستید ایم اے ٹی لٹ پرو فیسر، الہ آباد یونیورسٹی

سراقبال مرحوم کو جو ذہن و ذکاوت اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا تھا، اور تحصیل علم کے لئے جو رنج و کوشش کو حاصل تھے، وہ موجودہ دور کے کم شعراء کو نصیب ہوئے، ہون گئے، یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے ہی انھوں نے شمس العلماء حسن کے فیض تلمذ سے فارسی زبان میں عبور حاصل کر لیا تھا، اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور کی تعلیم کے زمانہ میں انھوں نے انگریزی ادب و فلسفہ اور اقتصادیات کا گہرا مطالعہ کیا، اور ایم اے ہونے کے بعد ہی اسی کالج میں انگریزی ادب اور فلسفہ کے پروفیسر ہو گئے، اور کئی سال تک اسی عہدہ پر رہے، اس زمانہ میں انھیں اپنا مطالعہ کرنے کا پورا موقع ملا، اس کے بعد ستمبر ۱۹۵۵ء میں کیمبرج گئے، یہاں وسعت نظریں اور ترقی ہوئی، اور یورپ کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے مغربی تہذیب و معاشرت کا گہرا مطالعہ کیا، اور تاریخ اسلام و فلسفہ اسلام کے خامض مسائل پر غور و فکر کی نظر ڈالی، اس سے ان کے دل میں یہ اعتقاد راسخ ہو گیا، کہ اصل زندگی روحانی ہے، اور اسی میں انسانی فلاح مضمر ہے، اور روحانی زندگی کا صحیح اعتدال اسلام میں ہے، اس لئے اس کو مغربی ملکوں میں پہنچانے کی ضرورت محسوس ہوئی، یہی ان کی پیامی شاعری کا سب سے پہلا محرک ہے،

اقبال ولایت کی داپسی کے قبل ہی سے طبع آزمائی کرتے تھے، اس زمانہ میں بھی انکی

میں خاتماناں میرام خاں نے خائیا عن التہریت والتغیر ترکی سے فارسی میں کیا تھا، اور تجارب الملوک نام رکھا تھا، مقبول بیچ ہذاں عرض کرے گا کہ اس کے تمام اغلاط لغوی و معنوی وقت طباعت ادنیٰ توجہ سے رفع ہو سکتے تھے، بیٹے یعنی عبدالرحیم خاں کے بجائے اس کے باپ میرام خاں کے ساتھ اس ترجمہ کا انتساب صریحاً ظلم اور مسلماً غلط ہے، اور خاتمہ نویس (خود مرزا) کی بے احتیاطی، کی توجہ بلکہ (سور ادب نہ ہو تو کھوں گا کہ) ناواقفیت و قصور اطلاع پر مبنی ہے،

کتاب ہر ایک کے لئے سہل الفہم نہیں ہے، اصلاً عبارت آسان و شیریں ہے، لیکن نامانوس اصطلاحات، بیگانہ ناموں اور غریب و اجنبی الفاظ نے پیچیدہ و دشوار تر بنا دیا ہے، قدم قدم پر انگریزی ترجمے اور اس کے نفیس و فائدہ بخش ذخیرہ حواشی اور یادداشتوں کی طرف استہرا کا رجوع کرنا پڑتا ہے،

وقائع کئے والے دوست سُن لیں کہ خان خاناں نے ہر سال کے تحت جو حوادث و سوانح درج کئے ہیں، اکثر و بیشتر ان کا عنوان "وقائع سنہ فلان" قائم کیا ہے،

ڈیڑھ صفحہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ موسیو کورٹیل نے توڑک بابری کے (بلا تفصیل و تسمیہ) تین فارسی ترجمے بتائے ہیں، مشرکروین صرف دو لکھتے ہیں (جبریل رائیل سوسائٹی، جولائی ۱۹۱۰ء صفحہ ۹۴) مشرکوزنیں (COUSENS) واقعات بابری یعنی زیر بحث ترجمہ کے سوا ایک اور یعنی پائندہ حسن کا بھی نام لیتے ہیں (جبریل مذکور، ۱۹۱۱ء صفحہ ۶۶) یہ عاجز اس کی دستیابی سے قاصر ہے،

(باقی)

شاعری زیادہ تر اجتہادی اور کچھ رسمی شان لئے ہوئی تھی، لیکن رسمی شاعری بھی حسن و عشق کے فرسودہ خیالات تک محدود نہ تھی، اس میں بھی مذہبی عنصر موجود تھا، اس کے بعد وہ جتنا آگے بڑھتے گئے، یہ عنصر زیادہ نمایاں ہوتا گیا، تاہم ان کی شاعری سراسر تعلیم و پیام بن گئی، مسلمانوں کے فنی جذبات کو بیدار کرنے میں ان کی شاعری کو بڑا دخل ہے، خصوصاً نئی پود اور جدید تعلیم گردہ کی مسموم مغزیت کے لئے تو اس نے تریاق کا کام کیا،

علامہ اقبال کی شاعری کی وسعت نے ہماری تمام دینی قومی اور ملی ضرورتوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا، وہ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے حامی تھے، اور ایک زمانہ تک اس کے پر جوش مبلغ رہے، جس پر ادن کا ابتدائی کلام شاہد ہے، جب ان کے خیالات میں اور زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا ہوئی، اور انسانی برادری کا اور وسیع نظر سے انھوں نے مطالعہ کیا، تو اس نتیجے پر پہنچے کہ تمام بنی نوع انسان ایک ہی سمندر کے قطرے ہیں، اور قومیت و وطنیت رنگ و خون کی تقسیم کے باوجود ب انسانیت کے ایک ہی رشتہ میں منسلک ہیں، ان کو اگر ہستی کی الاطلاق پر کامل اعتقاد تھا، جو ساری مخلوق کی خالق اور سب بلند و برتر ہے، وہ ایک سچے مسلمان کی طرح اسکی رضا اور اسکی مخلوق کی خدمت کو دین و ایمان سمجھتے تھے، یہی عقیدہ ان کی شاعری کی روح ہے، اور انہی خیالات و مقاصد کو وہ ترجمان تھے، انھوں نے کبھی فرمایا: نظم نہیں لکھی، اور نہ کبھی کسی کی مدح سرائی سے اپنی شاعری کو آلودہ کیا،

ان کے تمام خیالات و کلام پر ان کے ذاتی فلسفہ حیات کا رنگ چڑھا ہوا ہے، جس کی اسلامی تعلیمات پر قائم ہے، انسان کی عظمت و شرافت پر ان کو یقین کامل تھا، اسی لئے انفرادیت اور تنہائی کی تکمیل ان کی شاعری کا خاص موضوع ہے، ان کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ فرد کی طرح ان کو بھی اپنی انفرادی خصوصیات کا تحفظ اور انکی نگہداشت کرنی چاہئے، کسی قوم کی کورائے

اپنی خصوصیات کو ہرگز ضائع نہ کرنا چاہئے، اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ڈاکٹر اقبال قومی و نسلی امتیازات قائم کرتے تھے، بلکہ اس لئے کہ ایک قوم دوسری قوم کی کورائے تعلیم سے اپنے جوہر کھودتی ہے، اور نہ قوموں کے اتحاد کے بارے میں تو ان کی تعلیم یہ ہے کہ اپنے نسلی امتیازات مٹا کر تمام انسان ایک انہی مرکز پر جمع ہو جائیں،

ڈاکٹر اقبال میں وہ تمام اوصاف جمع تھے جو ایک حقیقی شاعر کے لئے ضروری ہیں، ان کو فطرت کی جانب سے حساس دل اور مفکر دماغ عطا ہوا تھا، اور ان کا مقام رسمی شاعری سے بہت اونچا تھا، ان کی شاعری فکر و تاثیر کا نتیجہ تھی، واقعات و حوادث اور حالات و مقامات ان کے شاعرانہ جذبات کو ابھارتے تھے، قرطبہ اور اسپین کی سیر اور نپولین اور حکیم سنائی کی قبر کی زیارت نے ان کے دل میں، ماضی کے واقعات کی یاد تازہ اور ان کے پرسوز جذبات کو برانگیختہ کیا، اس اثر کے تحت میں انھوں نے جو نظمیں کہی ہیں، وہ اس اثر کی پوری ترجمان ہیں، وہ ان کے بھی صنائع تھے اور ان سے عجیب کیفیت و ترنم پیدا کرتے تھے، یہ ان کا اعجاز تھا کہ چند اشعار میں ایسے عمیق خیالات بھر دیتے تھے کہ جن کی تفصیل کے لئے دفتر چاہیئے،

عقائد میں ان کے خیالات نہایت ٹھیک اور راسخ تھے، عہد حاضر کے مغربی تمدن اور اس کے مذہب سیاست اور معاشرت کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کے متعلق ایک مستقل رائے رکھتے تھے، توحید باری اور روحانی زندگی کا حقانیت و صداقت پر کامل ایمان تھا، ان کے عقیدہ میں چشم ظاہر میں سے پنہاں اور عقل و فہم سے ماوراء ایک ذاتِ بحت ہے جو کل کائنات میں جاری و ساری ہے، یہی ذاتِ بحت سارے وجود کا سرچشمہ ہے، اس لئے اس کی طرف رجوع اور انابت ہمارا فرض ہے، ان کے ان خیالات کے متعلق ان کی بعض نظمیں نقل کی جاتی ہیں، خداوند تعالیٰ اقبال نے قرطبہ کی مسجد میں ایک نظم دعا کے عنوان سے کہی تھی اس سے ان کے

جوشِ ایمان اور توحید پرستی کا اندازہ ہوتا ہے،

میر نشین بنیں در گہ میر و زیر
میرا نشین بھی تو شاخِ نشین بھی تو

تجھ سے گریباں مرا مطلع صبحِ نشور
تجھ سے مرے سینہ میں آتشِ اندھو

تجھ سے مری زندگی سوز و تپِ دوداغ
تو ہی مری آرزو تو ہی مری جستجو

انسان کی صلاحیت | اقبال کو انسان کی غیر محدود صلاحیت و قابلیت پر کامل یقین تھا، وہ
وقایت | اس کو خلیفہ اللہ فی الارض تصور کرتے تھے، وہ اس کی روحانی عظمت کو

ثابت کرتے ہیں، اُسے شاندار مستقبل کی امید دلاتے ہیں، جس تارکِ خودی کو اپنی صلاحیتوں کا
احساس نہیں اُسے وہ زمرہٴ انسانیت سے خارج سمجھتے تھے، وہ ہمیشہ انسان کو حسنِ عمل اور عالی
حاصلی کی ترغیب دلاتے ہیں کہ وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہو، اور اپنی ہستی کو حقیر و ذلیل نہ سمجھے
ان کے نزدیک اگر انسان کا عقیدہ پختہ، عزم راسخ اور ہمت بلند ہو تو وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا،
وہ خاک کا ذرہ نہیں جسے ہوا کے جھونکے ادھر ادھر اڑائے پھرتے ہیں، جب تک وہ اپنی
حقیقت سے آگاہ نہیں ہے وہ پست ہے، جوں ہی اس پر یہ حقیقت منکشف ہوئی وہ
خلافتِ الہی کا اہل ہو گیا، اس کا مستقبل اور اس کی تعمیر خود اس کے اختیار میں ہے، انسان
کو ذلیل و خوار کرنے والی چیز مادہ پرستی ہے، اگر وہ خلیفہ اللہ بننا چاہتا ہے تو اسے "یقین
محکم" عملِ پیغم اور محبتِ فاتحِ عالم پر عمل پیرا ہونا چاہیے، ذیل کے اشعار اسی حقیقت کی ترجمانی
کرتے ہیں :-

اپنی اصلیت سے ہوا آگاہ اور غافل کہ تو
کیوں گرفتارِ ظلمِ بیچ مقداری ہے تو
قطرہ ہے لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہے
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے

یہ کہ تقلید اسے جبریل میر سے جذبِ مستی کی
تن آساں عرشوں کو ذکرِ تسبیح و طوافِ اوئی

بجلی ہوں نظر کوہِ ویاہاں پہ ہے میری
میرے لئے شایاں خسِ فاشاک نہیں ہے

تو اے اسیرِ مکاں لامکاں سے دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکداں سے دور نہیں

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملکوتی
خاک کی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند
خودی | اقبال کا سارا زور "خودی" پر ہے، لیکن اس کو ایسے بہم معنوں میں استعمال کیا ہے
کہ لوگوں نے اس کی مختلف تعبیریں کی ہیں، اور اس کے مختلف معنی پہنائے ہیں، راقم نے جو
کچھ سمجھا ہے اس کو ذیل میں پیش کرتا ہے،

تصوف کی رو سے انسان کو دو طرح کی خودی بخشی گئی ہے جس کو تصوف کی اصطلاح
میں بالترتیب "انانیت شخصی" اور "انانیت حقیقی" کہتے ہیں، اول الذکر سے مراد جسمِ حواسِ خمسہ
اور دل و دماغ ہے اور جو چیز مستقل ناقابلِ تغیر اور غیر فانی ہے وہ انانیت حقیقی ہے، اور اس
میں لاتعداد صلاحیتیں مخفی ہیں، بعض اوقات خودی کا لفظ خود بینی خود پرستی اور خود نمائی کے
معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ یہ اوصاف انسان کے شایانِ شان نہیں،
اس لئے اقبال نے خودی کو ان معنوں میں استعمال نہیں کیا ہے، بلکہ اس سے ان کی مراد انسانی
انفرادیت ہے، جو فرد واحد کو دوسرے افراد سے ممتاز کرتی ہے، اس شخص کو جسے اپنی ذاتی نفرت

احساس ہے اسے انفرادیت کی نگہداشت اور اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے، اور دوسروں کی تقلید جانے کی بجائے خود مستقل بالذات اپنا وجود قائم کرنا چاہیے، چونکہ افراد ہی سے قوم بنتی ہے اس لئے جب افراد اپنے اوصاف کی نگہداشت کریں گے تو قوم کی نگہداشت خود بخود ہو جائے گی اللہ تعالیٰ نے انسان میں خاص خاص اوصاف و ولایت رکھے ہیں اس لئے اس کا فرض ہے کہ ان کو کام میں لائے اور اپنا مقصد حیات پورا کرے، روح انسانی جو ناقابل تغیر اور غیر فانی ہے انانیت شخصی سے جو تغیر پذیر اور فانی چیزوں سے عبارت ہے بالاتر اور شریف تر ہے جس میں لا محدود ترقیوں کی استعداد و ولایت کی گئی ہے یہی وہ انانیت اور خودی ہے جس کو سمجھنے پہنچانے اور برتنے پر علامہ مرحوم نے زور دیا ہے اور بار بار اس کی طرف توجہ مبذول کرائی ہے اس غیر فانی انانیت کو ریاضت نفس کشی ترک خواہش اور ذکر و فکر کے ذریعہ تربیت دے کر ترقی کے معیار پر پہنچایا جاسکتا ہے اگر انسان کو اپنی حقیقی صلاحیتوں اور روحانیت کا احساس ہو جائے تو وہ دنیا اور آخرت کی ہر بھلائی کو حاصل کر سکتا ہے، اثرات ہونے کی حیثیت سے انسان کو جو اہمیت حاصل ہے اسے اس طرح بیان کیا ہے،

تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے جہاں ہے تیرے لئے تو جہاں کے لئے
تو راز کن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ تیر زندگانی ہے نکل کر حلقہ شام و سحر سے جا وداں ہو جا
ہفت کشد جس سے ہو تیر بے تیغ و تنگ تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
نخندہ باد بھرے جسم کا کوئی کنبہ نہیں تو آج جو اسے سمجھا اگر تو چہارہ نہیں
بے ذوق ہو و زندگانی موت تعمیر خودی میں ہے خدائی
رائی زور خودی سے پر بت پر بت ضعف خودی سے رائی

غافل نہ ہو خودی سے کر اپنی پاسبانی شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
اللہ تعالیٰ اور اس کی مخلوق کی محبت

اقبال کا دل نوع انسانی کی محبت کا خزینہ ہے اور وہ ہر انسان سے اسی جذبہ محبت کی توقع کرتے ہیں، خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بتوں میں پھر میں رہتا میں اسکا بندہ بنوں گا جسکو خدا بندوں سے پیار ہوگا اس ہمہ گیر اخوت میں فرقہ پرستی کی گنجائش نہیں عشق مخلوق عشق خالق ہی کا پر تو ہوتا ہے اس جذبہ سے جغرافی اور قومی حدود و قیود ٹوٹ جاتے ہیں اور ہر قوم و ملک کا آدمی اپنا ہی کنبہ نظر آتا ہے،

درویش خدا مست نہ شرقی نہ غربی گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند
آزادی اور جدت تخیل جرات و آزادی اقبال کی شاعری کا نمایاں وصف ہے وہ ہر خیال کو آزادی اور بے باکی سے ظاہر کرتے ہیں وہ خود کہتے ہیں،

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جو حق نہ بندہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
اقبال کے سوا موجودہ دور کے کسی شاعر کے کلام میں یہ صداقت نہیں ملتی اس کا سبب یہ ہے کہ وہ مومن کامل بھی تھے اور فلسفی بھی،

جن لوگوں کو اقبال سے ذاتی واقفیت ہو انہیں اسکے ماننے میں تامل نہ ہو گا کہ اقبال نے نہ صرف اپنے حکیمانہ خیالات کے اظہار میں بے باکی سے کام لیا بلکہ وہ خود بھی ان پر عمل تھے، بڑے بڑے لوگوں سے جن میں وایان ریاست بھی تھے ان کے تعلقات تھے لیکن انہوں نے کبھی کسی کی طرح سے اپنی بلند شاعری کو داغدار نہیں کیا، وہ ایک آزاد قانع اور مستغنی درویش تھے، خود کہتے ہیں،

کہاں سے تو نے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی کہ چرچا بادشاہوں میں ہی تیری بے نیازی کا

اقبال اور تہذیب جدید | اقبال تہذیب جدید کی پیداوار تھے اور ایک زمانہ تک یورپ میں رہے اس کے علوم و فنون کا مطالعہ کیا، یورپ کے مختلف حصوں کی سیاحت کی اس اعتبار سے ان کو تہذیب جدید کا فرزند ہونا چاہیے لیکن یہ حیرت انگیز امر ہے کہ اس تہذیب کی ظاہری نظر فریبی نے انکی آنکھوں کو خیرہ نہیں کیا تھا، بلکہ وہ اس کے سب سے بڑے ناقد تھے اور اس کی مادہ پرستی اور فریب سیاست کو انسانیت کے لئے ہلاکت تصور کرتے تھے، اس کا سبب ان کا فلسفہ ان خودی ہے کہ ہر فرد اور قوم کو اپنی انفرادی ہستی برقرار رکھنی چاہئے اور دوسری قوموں کے سحر سے مسحور ہو کر اپنی ہستی نہ کھو دینی چاہئے، مشرقی قوموں کو مغرب کی مادہ پرستی سے بچانا ان کی شاعری کا خاص موضوع ہے اور اس سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ مشرقیوں کے لئے درس بصیرت ہے، اس تہذیب کی رگ پر انھوں نے خوب خوب نشتر زنی کی ہے،

مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہر وہ آزادی کہ ظاہر میں تو آزادی ہو باطن میں گرفتاری
دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکاں نہیں ہے کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہوگا
تھامی تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا
خیرہ نہ کر رکھا مجھے جلوہ و دانشِ فرنگ سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک
اخوت اور مساوات اسلام | اسلام نے جس اخوت و مساوات کی تعلیم دی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس کی عملی بنیاد قائم کی وہ دنیا کا عظیم الشان معجزہ ہے، اس اخوت کی بنیاد، دین و اخلاص اور محبت و رواداری پر قائم تھی، اسی مساوات کا کرشمہ تھا کہ انصار نے اپنی آدھی ملکیت ہاجرین میں تقسیم کر دی تھی، اور ایک حبشی غلام ایک قریشی سردار کا ہمسر ہو گیا تھا، کیونکہ اسلام میں فضیلت کا معیار وجاہت کے بجائے تقویٰ تھا اسلام نے خون اور رنگ اور قومیت اور حبشییت کے قابلِ نظر

امتیاز کو فنا کر دیا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ بنی نوع انسان اللہ تعالیٰ کا کنبہ ہے جو شخص اس کے کنبہ کی خدمت کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے عزیز رکھتا ہے، ظہور اسلام سے پہلے انسان کی عزت کا معیار خاندانی و موروثی امتیازات اور دولت و ثروت تھی اسلام نے ایسے ناقص معیار کو مٹا کر تقویٰ کو معیار قرار دیا، اس بلند معیار نے سارے دنیاوی امتیازات باطل کر دیئے اور مسلمانوں میں بے نظیر مساوات قائم ہو گئی اور آقا و غلام اور مالک و مملوک ایک صف میں آ گئے

آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نسا ز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ نجاب
ایک ہی صف میں کھڑی ہو گئی محمود و ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہو تیری سرکار میں پہنچ تو سبھی ایک ہو
جو کرے گا امتیاز رنگ و بو مت جاے گا ترکِ خرگاہی ہو یا اعزابی والا گھر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاکِ رہ گزر

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں غلامی ہے اسیر امتیاز رنگ و بو رہنا
شرابِ روح پرور ہے محبت تو سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام و سبزو ہنا
محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے کیا ہے اپنے بختِ خفہ کو بیدار قوموں نے
یقین محکم عملِ پیہم محبت فاتحِ عالم جہادِ زندگانی میں ہیں مردوں کی شمشیریں
اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق
کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسہ مومن ہو تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
قومیت | سفرِ یورپ سے قبل اقبال قومیت کے حامی تھے جس کا اثر انکی ابتدائی دور کی شاعری میں موجود ہے، اترانہ ہندی اسی سلسلہ کی مشہور نظم ہے، پہلے ان کا خیال تھا کہ تعمیر و ترقی کے لئے قومیت ضروری چیز ہے اور ہندوستانیوں کو مذہبی اختلاف سے قطع نظر کر کے باہم مل کر قومیت

کی تعمیر کرنی چاہئے، ان کا مشہور شعر ہے :
ہند میں ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا

اس قسم کے اور اشعار بھی ان کے یہاں ملتے ہیں،

آئینہ کے پردے اک بار پھر اٹھا دیا
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئیِ متاد

ہر صبح اٹھ کے گائیں منورہ میٹھے میٹھے
سارے بچاریوں کو مے پیت کی پلا دے

لیکن اسلام کے گہرے مطالعہ اور یورپ کے قیام اور اس کی سیاست پر غور و فکر نے ان کے

سامنے یہ حقیقت ظاہر کی کہ قومیت و وطنیت کا تخیل محض نسلی تعصب پر مبنی ہے، اور اسلامی

اخوت کی ہمہ گیر اور وسیع تعلیم کے مقابلہ میں بہت محدود ہے، بلکہ اس نے مخلوقِ خدا کو قومیتوں

میں اس طرح بانٹ رکھا ہے کہ ہر قوم دوسری قوم کی دشمن ہے، اس انکشافِ حقیقت کے بعد

انہوں نے قومیت و وطنیت کے متعصبانہ اور محدود تصور کو چھوڑ کر بنی نوعِ انسان کی اخوت

کے ہمہ گیر تصور کو اپنا مسلک بنایا، چنانچہ فرماتے ہیں،

جو قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی
رہ بھر میں آزاد وطن صورتِ ماہی

ہر ترکِ وطن سنتِ محبوبِ الہی
دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہو
ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہو

اقبال کی شہرت نہ صرف ہندوستان میں بلکہ اس سے باہر جہاں مشرقی تہذیب و تمدن

کا احترام کیا جاتا ہے پھیلی ہوئی ہے اور ان کی شاعرانہ عظمت و فلسفیانہ برتری کا سکھ دلوں

پر بیٹھا ہوا ہے، خلقِ خدا سے جتنی ان کو محبت ہے اور اسلام کی تعلیمات کی جس جوش و

صداقت کے ساتھ تبلیغ و ترجمانی کرتے ہیں وہ محتاجِ بیان نہیں، ان کا فارسی اور اردو کلام

دونوں ان کی شاعرانہ عظمت کا ثبوت ہے، قوموں اور ملتوں کی حیات کی تفسیر و فلسفہ

و تصوف کے حقائق کو غزل کی نرم و نازک زبان میں ادا کرنا ان کا خاص حصہ ہے، دقیق مسائل

کی ترجمانی کے باوجود وہ شاعرانہ لطافتوں کو نظر انداز نہیں ہونے دیتے ہیں، اور پیچیدہ

پیچیدہ مسائل کو ایسی سلیجھی ہوئی اور دلکش زبان میں ادا کرتے ہیں کہ ذوقِ سلیم و جد کرنے

لگتا ہے، معنوی اعتبار سے ان کے کلام پر غالب اور مولانا روم کا زیادہ اثر ہے، شکوہ

الفاظ میں سودا کا زور بیان اور کہیں کہیں تیر کے درد کا اثر پایا جاتا ہے، وہ الفاظ کے تناسل

بندش کی جتنی سوجھ بوجھ نہایت لطیف موسیقیت پیدا کر دیتے ہیں،

شاعری کے اصول و قواعد کے اعتبار سے بھی ان کا کلام نچتہ ہے، وہ عروض و قوافی

اور زبان کے قواعد کی پابندی کرتے ہیں، لیکن دہلی اور لکھنؤ کے شعراء کی کورانہ تقلید

نہیں کرتے بلکہ ایک اجتہادی شان ہے،

اقبال کی شاعری چونکہ حکیمانہ ہے اس لئے کہیں کہیں اس کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن

اگر ان کے فلسفہ حیات اور ان کے پیام کی نوعیت اور مقصد کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے تو کلام کے

سمجھنے میں کوئی اشکال نہیں ہوتا، وہ خود کہتے ہیں،

ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا
کوئی مائل ہو سمجھنے پہ تو آساں ہوں میں

سیرۃ النبی جلد ششم

تقطیع خورشید جس کا شائقین کو بڑا انتظار تھا چھپ گئی ہے

یہ اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے، اس میں پہلے اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی ہے، اور پھر اسلامی و اخلاقی

تعلیمات اور فضائل و درذائل اور اسلامی آداب کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اخلاقی علم کی حیثیت سے

بھی رسول اسلام علیہ السلام کا پایہ کتنا اونچا ہے،

جسم ۸۷۲ صفحہ، قیمت قسم اول پندرہ، قسم دوم چھ

”مینجر“

تلخیص تبصیر کا

مجلس تاریخ ہند

انڈین ہسٹری کانگریس (مجلس تاریخ ہند) کا پانچواں سالانہ اجلاس حیدرآباد دکن میں راول صاحب سری نواس چاری (انامائی یونیورسٹی) کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ اجلاس مختلف شعبوں میں تقسیم تھا، جن کی صدارت علیحدہ علیحدہ مختلف یونیورسٹیوں کے پارس اور انگریز پروفیسروں نے کی، تاریخ دکن کا ایک خاص شعبہ تھا، اس کی صدارت نواب علی یار جنگ بہادر نے کی، اسلامی ہند کی تاریخ سے متعلق مسلم اور غیر مسلم ارباب قلم نے متعدد موضوعات پیش کئے جن میں سے بعض کی تلخیص ذیل میں درج ہے،

یمن سنگھ کے ایک ہندو اہل قلم نے چودھویں صدی عیسوی میں دربار دہلی کی ایک جھلک پر ایک مقالہ پڑھا جس میں یہ بتایا کہ اس عہد کے سلاطین دہلی کو نئے شہروں کے آباد کرنے کا خاص ذوق پیدا ہو گیا تھا، جس کا مظاہرہ پرانی دہلی، کیلو گھری، سری، تغلق آباد اور جہان پناہ کے کھنڈرات اب بھی کر رہے ہیں، سلطان فیروز نے فیروز آباد آباد کیا، جس کی شوکت کے لئے آٹھ نئی مسجدیں تعمیر کی گئیں، شاہی محل بہت وسیع تھا جس میں دربار کے لئے تین بڑے بڑے کمرے تھے، (۱) محل چوبیسہ اس میں بادشاہ تھلیہ میں بیٹھ کر سیاسی معاملات پر گفتگو

کرتا تھا (۲) محل انگوڑیہ گویا مغلوں کے عہد کے دیوان خاص کی طرح تھا (۳) محل میانگی یا محل بار عام، یہ گویا دیوان عام تھا، دربار میں نشست و برخاست، لباس اور امداد اور معزز عہدیداروں کی آمد و رفت کے خاص خاص آداب اور ضابطے تھے جن کی پابندی سختی سے کی جاتی تھی، عیدین میں دربار کو آراستہ و پیراستہ کیا جاتا تھا، شب برات میں آتش بازی کے تماشے دکھائے جاتے تھے کشتیاں روشن کر کے جہاں کی لہروں میں چھوڑ دی جاتی تھیں، بعض اوقات ان کشتیوں میں مقام کی دوڑ ہوتی تھی،

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایک لکچرار نے سلاطین دہلی کے ابتدائی دور میں شاہی چٹائی پر ایک مضمون لکھ کر پیش کیا، اس مضمون میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اس عہد کی مرکزی حکومت کا طرز زیادہ تہ ایرانی (اور رومی ریاستوں کے قوانین پر مشتمل تھا، بادشاہ وقت ریاست کا اصلی اور قطعی حاکم ہوتا تھا، لیکن رسم و رواج کے مطابق اہم سیاسی مسائل پر گفت و شنید کے لئے منتخب عہدیداروں کی ایک مجلس خاص بھی منعقد ہوا کرتی تھی، یہ مجلس کسی قانون اور ضابطہ کے تحت نہیں ہوتی تھی، لیکن بادشاہ کی مطلق العنانی پر اخلاقی دباؤ رکھتی تھی، اس مجلس خاص کے علاوہ ایک مجلس خلوت بھی طلب کی جاتی تھی جس میں بادشاہ کے مخصوص قابل اعتماد عہدیدار بیٹھ جاتے تھے، بادشاہ تفریح اور تفریق طبع کے لئے ایک مجلس عیش بھی منعقد کرتا تھا جس میں اس کے ہم مذاق درباری مدعو ہوتے تھے، جو بادشاہ کی تفریح کا سامان بہم پہنچاتے تھے، مگر ان کی کوئی سرکاری حیثیت نہیں ہوتی تھی، ایک مجلس عام بھی ہوا کرتی تھی جس میں بادشاہ ملک کے نظم و نسق کے متعلق مشورے کیا کرتا تھا، دربار کا انعقاد اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا تھا، حجاب کا ایک گروہ دربار کے ساتھ منسلک رہتا تھا، جو درباری آداب و مراسم کی نگرانی کرتا تھا، سجدہ، تہنہ اور اشار (یعنی سونے چاندی کا پنچا اور) آداب کے ضروری اجزاء تھے، امیر حاجب یا حاجب خاص

حکومت کا نہایت معزز اور اہم عہدہ تھا، اندر کے آداب و مراسم کے لئے شخصہ بارگاہ مقرر کیا جاتا تھا۔ رام پور ہاٹ (بنگال) کے ایک مسلم مضمون نگار نے محمد بن تغلق کے عہد کے واقعات کے سنین پر بحث کی ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس عہد کے واقعات کی سند و ترتیب کے لئے احمد بن یحییٰ کی تاریخ مبارک شاہی کے بجائے عصامی کی فتوح السلاطین زیادہ معتبر اور مستند ہے عصامی کی ترتیب کی تصدیق اس عہد کے سکوں سے بھی ہوتی ہے،

اندور کے ایک ہندو اہل قلم نے اپنے ایک مضمون میں یہ بتایا کہ ازمنہ وسطیٰ میں چٹنیا کی مذہبی تعلیم کی ترویج سے مسلمان بھی متاثر ہوئے، اور بعض مسلمانوں نے ویشنو عقائد قبول کئے، اور اپنی حیثیت مندھی میں رادھا اور کرشن پر مذہبی گیت بھی لکھے، جواب بھی علی اور روحانی سے قابل قدر ہیں، مقالہ نگار نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ چٹنیا کی ویشنو تحریک محض ہندو اور مسلمان کے ثقافتی امتزاج کی ایک محمود کوشش تھی، اور ویشنو تحریک کے مسلمان مقلدوں کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ ہندو اور مسلمان روحانی طور پر مل سکتے ہیں (۹۹۹)۔

جھاگپور کے ایک ہندو مضمون نگار نے سلطنت مغلیہ میں عیسائیوں کی حیثیت کے عنوان سے ایک مقالہ پیش کیا، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان کے آج کے آقاؤں نے اس کے کل کے آقاؤں سے کس طرح ارتباط پیدا کر کے رفتہ رفتہ یہاں کی پوری ملکیت حاصل کر لی، اس سلسلہ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ہندوستان میں عیسائیوں کے آنے کا کیا مقصد تھا، اور یہاں انہوں نے کیا کیا پیشے اختیار کئے، مغلوں میں کس طرح مذہبی تبلیغ شروع کی، کن کن ذرائع سے زمین خریدنے، گر جانے، جلوس نکالنے اور مذہبی امور کی نمائش کرنے کے حقوق حاصل کئے، یہاں تک کہ آخری مغل بادشاہوں کے زمانہ میں ان کا پورا تسلط ہو گیا، اس مقالہ میں غیر مسلمانوں کے ساتھ مسلمان حکمرانوں کا جو رویہ رہا ہے اس پر مذہبی نقطہ نظر سے بھی بحث کی گئی ہے۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک بنگالی اہل قلم نے ایک مقالہ میں اسمتھ، فرگسن، کین اور ہیول کے اس بیان کی تردید کی ہے کہ اکبر کے مقبرہ کی تعمیر کا آغاز اکبر ہی کے ہاتھوں سے ہو گیا تھا، مقالہ نگار نے تزک جہانگیری اور مقبرہ کے کتبہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ مقبرہ جہانگیر کے پہلے سال جلوس میں بننا شروع ہوا، اور اس کے ساتویں سال ختم ہوا،

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایک دوسرے لکچرار نے یونیورسٹی لائبریری کے "مخزن افغانی" کے دو قلمی نسخوں پر مقالہ لکھ کر یہ بتایا ہے کہ مخزن افغانی اور تاریخ خان جہانی دونوں ایک ہی چیزیں ہیں، اور ایٹ کے اس بیان کی کہ تاریخ خان جہانی اور مخزن افغانی گویا ایک ہیں مگر مخزن افغانی پہلے لکھی گئی اور اس پر نظر ثانی کر کے تاریخ خان جہانی نام رکھا گیا۔ تردید کی ہے، کیونکہ دونوں نسخوں میں کسی لفظ اور عبارت کا کوئی اختلاف نہیں پایا ہے، اس مقالہ میں تاریخ مذکور کے مؤلف نعمت اللہ کے سوانح حیات کے متعلق بھی بعض معلومات فراہم کئے گئے ہیں، مقالہ نگار کے خیال کے مطابق اس کتاب کا اہم حصہ ساتواں باب ہے جس میں جہانگیر کے پہلے چھ سال کی حکومت کی تفصیل ہے،

لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک دوسرے مضمون نگار نے وسط ایشیا میں شاہجہاں کی پالیسی پر بحث کر کے یہ دکھایا ہے کہ شاہجہاں کی وسط ایشیائی پالیسی جارحانہ نہیں بلکہ محض مدافعتی تھی، وہ وسط ایشیا کی حکومتوں کا سیاسی توازن برابر رکھنا چاہتا تھا تاکہ اس سے ہندوستان بیرونی حملوں سے محفوظ رہے، اس میں شاہجہاں کی جنگی مہم تو ناکام، لیکن اس کی سیاسی پالیسی کامیاب رہی، دہلی یونیورسٹی کے ایک مسلمان اہل نظر نے فرقہ روستنیہ پر ایک مقالہ پیش کیا جس میں اس فرقہ کے عروج و زوال پر تبصرہ کیا گیا ہے، اس فرقہ کی بنیاد میاں بایزید انصاری نے ڈال دی جو ۱۹۳۱ء میں جالندھر میں پیدا ہوا، اتریس سال کی عمر میں ہندویت بلکہ ایک طرح کی نبوت کا

احسان علیہ السلام کائنات کا معما

کلی فورنیا میں ایک دور میں تیار کی جا رہی ہے جس میں دور کی چیزوں کے دیکھنے کی اتنی غیر معمولی قوت ہے کہ زمین سے چاند کی مسافت بظاہر پچیس میل معلوم ہوگی، ہیئت کی اس عجیب و غریب ایجاد سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئی، علمائے ہیئت کی رائے ہے کہ ہیئت و نجوم کے سلسلہ کی ایجادوں نے سائنس کی پرانی تحقیقات پر کامل یقین پیدا کرنے کے بجائے بہت سے نئے مسائل پیدا کر دیئے ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سائنس اپنی غیر معمولی ترقی کے باوجود انکشافات کے لحاظ سے ابھی بالکل ابتدائی منزل میں ہے، ۱۹۳۰ء میں سیارہ پلوٹا (PLUTO) کے انکشاف سے سائنس کی بہت سی پرانی تحقیقات غلط ثابت ہو گئیں، مثلاً آفتاب کا طول و عرض جتنا سائنس کے محققوں نے بتایا تھا اس سے دو گنا ثابت ہوا، اور نظام شمسی میں متعدد دنیائیں ہیں جن میں سے بعض ابھی معلوم نہیں ہو سکی ہیں، یہ تحقیق بھی غلط ثابت ہوئی کہ سیارے آفتاب سے ٹوٹ کر وجود میں آئے،

علم ہیئت کا یہ ایک دلچسپ مسئلہ ہے کہ سیاروں میں کس قسم کی آبادی ہے؟ وہاں زندگی کا وجود ہے یا نہیں؟ اب تک ماہرین سائنس کا خیال تھا کہ مرتجخ میں اتنی حرارت ہے کہ وہاں زندگی کا کوئی سوال نہیں، لیکن نئی تحقیقات سے ظاہر ہوا کہ اس کی حرارت ایسی

دعویٰ کیا، مقالہ نگار کا خیال ہے کہ اس کی تعلیم اعلیٰ نہ ہو سکی تھی، اس لئے اس کے فلسفیانہ نظریوں میں تعلیم کی کمی اور ذہن کی سرانجامی نمایان ہے، اس فرقہ کو اپنے مخالفین کو قتل کر دینے میں کوئی تاہل نہیں ہوتا تھا، اگر نے اس گروہ کی مخالفت کی، اور اس سے جنگ کرتا رہا، اس فرقہ نے بھی مخلوق کی حکومت سے معاندانہ رویہ اختیار کیا، بایزید انصاری نے اپنی تعلیم کی کمی کے باوجود عربی آثار ہندی اور پشتو میں کتابیں لکھیں، حال نامہ اس کی سوانح عمری اور مقصود المومنین میں اس کے عقائد کی تشریح ہے،

پٹنہ کالج کے ایک مسلمان مقالہ نگار نے اٹھارہویں صدی کے ابتدائی دور میں بہار کے تاریخی حالات لکھ کر بعض ایسے صوبہ داروں کے نام پیش کئے ہیں جو عام تاریخوں میں نظر انداز کر دیئے گئے ہیں، اس میں حسین علی خاں بارہہ، غیرت خاں بارہہ، میر جملہ، سر بلند خاں، خان زمان، امتیاز خاں، مرحمت خاں اور مؤخر الذکر کے تین بھائیوں کے حالات خاص طور پر لکھے گئے ہیں،

تاریخ دکن کے شعبہ میں حسب ذیل مضامین پیش کئے گئے :-

۱۔ مجاہد شاہ بہمنی اور وجیانگر، احمد بہمنی میں تعلیمی حالات، سلطنت گولکنڈہ میں صنعت و تجارت، عبداللہ قطب شاہ کا ایک مکتوب شاہ عباس ثانی کے نام، صلاحیت خاں دوم شاہ جی کا ایک خط بیجاپور کے وزیر کے نام، ناصر جنگ دہلی کیوں طلب کیا گیا؟ شری گونڈا کی جنگ، حیدر آباد کا دفتر دیوانی و مال، شہر اورنگ آباد کی تاریخ،

”ص ۷۷“

چینی مسلمان

ایک درمند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، ضخامت ۲۴۲ صفحے، قیمت :- پیر

نامعلوم چیزوں سے پر ہے، انسان کے نظریے بھی اس کے متعلق خاطر خواہ معلومات فراہم نہ کر سکے، اسی سلسلہ میں کائنات کی اصل اور ابتداء کو بھی معلوم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، جو سائنس اور ہیئت کے عالموں کے لئے معما ہے، اور محققین اب یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں کہ سائنس اپنی ساری ترقیوں کے باوجود کائنات کے خالق کے اسرار و رموز کو معلوم کرنے سے قاصر ہو گئی،

بڑے آدمیوں کی بعض دھچپ باتیں

اسٹیشن کے ایک مقالہ نگار کا بیان ہے کہ جرمنی کا مشہور شاعر شیلر اسی وقت اشعار موزوں

کر سکتا تھا جب اس کے پاؤں برف کے تودے پر کھے ہوتے تھے اور وہ ٹہرے ہوئے سیب کی بو سونگتا رہتا تھا، یورپ کا مشہور ماہر موسیقی میٹوون اپنی موسیقی کا کمال اسی وقت دکھاتا تھا جب اس کے سر پر برف کا پانی مسلسل ڈالا جاتا تھا، پروشیا کے فریڈرک اعظم کو لباس میں دوسرا کوٹ بدلنے سے بڑی نظر تھی، اپنی پوری زندگی میں اس نے شاید دو یا تین کوٹ تبدیل کئے، طامس ڈی کوئسی کے بھائی کوٹھ کے اندرونی حصہ پر کھلی کی طرح چلنے کا جنون تھا، انگریزی زبان کے مشہور لغت نویس سموئل جانس جب ٹہلنے کیلئے باہر نکلتا تھا تو راستہ میں مکانات کے احاطہ کے جتنے آہنی کٹھرے ملتے تھے ان کی ہر سلاخ کو چھری سے چھونے کی کوشش کرتا، اگر اتفاقاً کوئی سلاخ چھوٹ جاتی تو پلٹ کر اس کو چھولیتا، فرانس کا ایک شاعر اور سیاسی صحافت نگار جب باہر نکلتا تو ایک بڑی زندہ مچھلی لٹکا رہتا تھا، جب لوگ اعتراض کرتے تو جواب دیتا کہ جب کتے ساتھ رکھے جاسکتے ہیں تو مچھلی کیوں نہیں رکھی جاسکتی، امریکن نیوٹن جب کوئی چیز خریدتا تو زیر کار یوں کو بار بار گنتا، پھر بھی اس کو تشفی نہیں ہوتی، حالانکہ وہ ریاضی کا عظیم المثال عالم تھا، مشہور انگریز سپہ سالار لارڈ رابرٹ تلی کو دیکھ کر بہت خوف زدہ ہوتا تھا، حالانکہ وہ اپنی شجاعت کے سلسلہ میں وکٹوریہ کراس حاصل کر چکا تھا،

کہ اس میں زندگی کا وجود ممکن ہے، مذکورہ بالا نئی دور بین سے سیاروں کی آبادی دیکھنے کی کوشش کی جائے گی، اس سے پہلے دور بینوں سے زہرہ کو دیکھنے کی کوشش کی گئی، مگر زہرہ پر بادلوں کی اتنی گہری اور موٹی تھی کہ پہلی دور بینوں سے کامیابی نہ ہو سکی، جدید دور بین سے آفتاب کا بھی گہرا مطالعہ کیا جائیگا، سائنس کے بعض ماہرین کی رائے ہے کہ آفتاب کا قرص روز بروز تیزی سے جل رہا ہے، یہاں تک کہ ایک روز جل کر بالکل خاک ہو جائے گا اور دنیا اس کی روشنی سے محروم ہو جائے گی، سائنس کے فضا کا خیال ہے کہ آفتاب سے ایک سکند میں چالیس لاکھ ٹن قوت صرف ہوتی ہے، جس میں سے صرف ۱۰ ٹن کی قوت کی روشنی دنیا میں پہنچتی ہے، مگر اب نجوم و ہیئت کے ماہرین مشاہدہ کر کے بتاتے ہیں کہ اس میں شک نہیں کہ آفتاب کا قرص روز بروز چھوٹا اور کمزور ہوتا جا رہا ہے، لیکن اس کی قوت اتنی زیادہ ہے کہ اس کا دسواں حصہ ایک کروڑ کھرب سال میں صرف ہو سکے گا،

علم ہیئت میں شہاب ثاقب اب تک ایک پریشان کن معما ہے، علمائے ہیئت کا بیان ہے کہ شہابی اجزاء روزانہ بہ کثرت زمین پر آتے رہتے ہیں، لیکن اب تک یہ صحیح طور پر نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ اجزاء کہاں سے اور کس طرح آتے ہیں، صرف یہ گمان کیا جاتا ہے کہ ستارے پھیل کر جب ٹوٹ جاتے ہیں تو ان کے اجزاء زمین پر گر جاتے ہیں، ان میں سے بعض اجزاء کا طول و عرض حیرت انگیز ہوتا ہے، اری زونامیں ایک باطیہ (COMET) ٹوٹ کر گرے گا جس کا قطر ایک میل تھا، اس سے بھی بڑا شہاب ساہیو میں گرا جس سے کئی میل تک جنگل خاک سیاہ ہو گئے۔

ہیئت کے ماہرین کو اب تک دو ادباقوں کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا ہے، ایک یہ کہ کائنات میں تخلیق کا خاتمہ کس منزل پر ہوگا، دوسری یہ کہ فضا میں خلا ہے یا وہ کائنات کی

مطبوعات کا جائزہ

تذکرہ بے نظیر: مؤلف سید عبدالوہاب قزوینی دولت آبادی، تقطیع بڑی، ضخامت

۱۵۷ صفحے، کاغذ بہتر، نایاب روشن، قیمت معلوم نہیں، پتہ: کتابستان الہ آباد،

سید عبدالوہاب قزوینی دولت آبادی آزاد بلگرامی کے تلمیذ رشید اور بارہویں صدی ہجری کے ناقد سخنوروں میں تھے، ان کا تذکرہ بے نظیر فارسی شعراء کے مستند تذکروں میں ہے، اس میں بارہویں صدی کے ڈیڑھ سو ایرانی اور فارسی گوہندوستانی شعراء کے مختصر حالات ان کے کلام پر تبصرہ اور اس کا نمونہ ہے، یہ تمام شعراء مؤلف کے قریب الہ آباد اور بعض معاصر بھی ہیں، تذکرہ کی تالیف میں سر و آزاد، تذکرہ الشعراء علی حزیں، حیات الشعراء محمد علی خاں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، مؤلف بلند پایہ ناقد اور سخن سنج تھے، اس لئے یہ تذکرہ تاریخی اور تنقیدی دونوں حیثیتوں سے قابل قدر ہے، جناب منظور علی صاحب نے اس نایاب اور قابل قدر تذکرہ کی تصحیح و ترتیب اور الہ آباد یونیورسٹی نے اسے شائع کر کے ایک مفید علمی خدمت انجام دی ہے، اس کی اشاعت سے شائقین کو ایک مستند تذکرہ سے استفادہ کا موقع مل گیا،

عہد نبوی کے میدان جنگ: ڈاکٹر محمد حمید اللہ استاد قانون بین الممالک جامعہ

غنائیہ، تقطیع بڑی، ضخامت ۲۴۴ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت: ۱۰ روپے

پتہ: حبیب کپنی کسل منڈی اسٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن،

اسلام کے دوبادل کی تاریخ پر نئے فنون کی روشنی میں بحث و تبصرہ لائق مؤلف کا

خاص موضوع ہے، اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں اس پر ان کے مضامین نکلنے رہتے ہیں، اس کتاب میں انہوں نے جنگی نقطہ نظر سے بدر، آہد، خدق، فتح مکہ اور حنین و طائف کے غزوات پر بحث کی ہے، اس میں ان لڑائیوں کے اسباب فریقین کی جنگی تیاریوں جنگ کے حالات، میدان جنگ کا نقشہ، طریقہ جنگ اور اس کے نتائج کی تفصیل ہے، لائق مؤلف نے ان لڑائیوں کے محل وقوع کا بچشم خود مشاہدہ کیا ہے اس لئے اس کتاب میں کتابی معلومات کے علاوہ اور بہت سے ایسے مفید معلومات ہیں جو محض کتابوں سے نہیں حاصل ہو سکتے تھے، ہر غزوہ کے متعلق نقشے اور فوٹو بھی دیدہ یے ہیں، جس سے حالات کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، اردو میں اس نقطہ نظر سے غزوات پر یہ بحث نئی چیز ہے،

مسلمان اور موجودہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، تقطیع بڑی، ضخامت ۱۷۶

سیاسی تشملش (حصہ ۱) صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مع مخلص

پتہ: دفتر ترجمان القرآن لاہور،

ہندوستان میں مسلمانوں کی سیاست سے متعلق مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے قلم سے جو مضامین نکلے ہیں، ان کے دو مجموعے پہلے شائع ہو چکے ہیں، یہ تیسرا مجموعہ ہے، پہلے دونوں میں سیاسی جدوجہد میں مسلمانوں کے اشتراک کے ساتھ ہندوستان میں ان کے مستقل سیاسی وجود اور ان کی انفرادیت کے متعلق مولانا کے خیالات تھے، اس مجموعہ میں مشترکہ سیاسی نظام سے الگ خالص اسلامی نظام کے قیام اور مسلمانوں کی مستقل تعمیر و تشکیل کی دعوت ہر اسکے متعلق مولانا کا نقطہ نظر اور ان کے تمام خیالات اس مجموعہ میں مل جاتے ہیں،

مرقع فطرت، مؤلفہ ڈاکٹر بریم ناتھ تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۸۸ صفحے، کاغذ کتابت و

طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے، مکتبہ جامعہ ملیہ قول باغ دہلی،

اس کتاب میں دنیا کی آفرینش کو اکب کی پیدائش، ان کے نظام جمادات، نباتات، حیوانات اور انسان کے ارتقاء کی داستان بیان کی گئی ہے، مذہب کی پیدائش اور اس کے ارتقاء کے باب میں مؤلف نے جو کچھ لکھا ہے وہ انسان کے دور جہالت تک کی حد تک تو صحیح ہے لیکن الہامی مذاہب کو عقل انسانی کے ارتقاء کا نتیجہ قرار دینا درست نہیں، خصوصاً اس سلسلہ میں اسلام کے متعلق انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں بعض باتیں نہ صرف غلط بلکہ نفوذ مضحکہ انگیز اور اسلام سے مؤلف کی ناواقفیت کا ثبوت ہیں، مثلاً اسلام میں بت پرستی اور دیوتا کے آٹائے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ ہر سال لاکھوں مسلمان دور دراز سے سفر کر کے مکہ کے کالے پتھر (حجر اسود) کی پوجا کرنے جاتے ہیں یا اسلام میں دو دیوتا ہیں ایک نیک دیوتا جس کی پوجا ہوتی ہے اور دوسرا بد دیوتا جسے شیطان کہا جاتا ہے اس قبیل کے بعض اور خرافات بھی ہیں، یہ دونوں مثالیں اسلام کے متعلق مؤلف کے معلومات کا اندازہ لگانے کے لئے کافی ہیں، مؤلف تو ایک حد تک معذور ہیں کہ وہ ایسے مذہب سے تعلق رکھتے ہیں جس کے بعد ان کا ذہن و دماغ دیوی دیوتا اور بت پرستی کے تخیل سے خالی ہو ہی نہیں سکتا، ان سے زیادہ قابل ستائش مکتبہ جامعہ ہے جس نے اپنے یہاں ایسی مہل کتاب کو جگہ دی،

سلطان احمد شاہ بہمنی، از مولوی ظہیر الدین صاحب ایم اے عثمانیہ، تقطیع

بڑی، ضخامت ۷۷ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت: پیم پتہ ۱۰۰

مجلس طلیسانین جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن،

جامعہ عثمانیہ کے ایم اے اور ایم ایس سی کے امتحانوں میں طلبہ سے زیر امتحان موضوع پر مقالے لکھائے جاتے ہیں، ان میں سے مفید مقالوں کو مجلس طلیسانین عام افادہ کی غرض سے شائع کرتی ہے، سلطان احمد شاہ بہمنی بھی اسی سلسلہ کا ایک مفید مقالہ ہے، سلطان

اپنے اوصاف و خصوصیات اور کارناموں کے اعتبار سے خاندان بہمنی کا نہایت ممتاز فرمانروا اور اس کا عہد بہمنی سلطنت کا دور زریں تھا، اس مقالہ میں سلطان کے سوانح و سیرت اور اس کے سیاسی انتظامی تمدنی اور علمی کارناموں کی تفصیل اور اس پر نقد و تبصرہ ہے،

برجیس طلعت: مصنفہ بلقیس ضیاء صاحبہ تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۰۹ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت: پیم پتہ ۱۰۰۔ کینگ روڈ، الہ آباد سے ملے گی، مصنفہ اودھ کے ایک محترم خانوادہ کی تعلیم یافتہ خاتون ہیں، اس ناول میں انہوں نے لکھنؤ کے قدیم تمدن، اس کی عظمت و شان، شرفائے اودھ کی تہذیب و معاشرت، قدیم و جدید تمدن کی ملی جلی ہوئی گنگا جہنی نفاستوں اور نزاکتوں کا نقشہ پیش کیا ہے، واقعات مبالغہ سے پاک اور روزانہ کی زندگی سے متعلق ہیں، اس لئے خیالی افسانویت کے بجائے واقعیت کا پہلو نمایاں ہے، معاشرت میں تعلیم و تہذیب اور دولت و امارت کے ساتھ مذہب و اخلاق اور مشرقی خصوصیات کی نہایت معتدل آمیزش ہے، ناول کی ہیروئن برجیس طلعت کا کیرکٹر ٹینٹ اور بلند گھرانوں کی تعلیم یافتہ خواتین کا مثالی نمونہ اور اس کا ثبوت ہے کہ صراحہ اور صحیح تعلیم و تربیت سے عورتوں کے جوہر اور چمک جاتے ہیں اور وہ جہاں قدم رکھتی ہیں اپنی روشنی سے اجالا پھیلاتی ہیں، یہ ناول اونچے مسلمان گھرانوں کی اہلی اور ستھری معاشرت کا نقشہ ایک تعلیم یافتہ مگر مالی ظرف اور دیندار خاتون، ایک وفادار اور سلیقہ مند بیوی، ایک سعادتمند اور سکھ رہو اور آپ شفیق اور ہوشیار ماں کی سرگزشت ہے، اس سے آج کل کی تعلیم یافتہ خواتین بہت کچھ سبق حاصل کر سکتی ہیں، زبان میں لکھنؤ کے روزمرہ کا لطف اور مذاق میں اودھ کے بے فکرے نوجوانوں کی شوخی اور بے باکی نمایاں ہے، مؤلفہ نے وقت کے بعض نیم مذہبی و مشرقی مسائل کے سلجھانے کی بھی کوشش کی ہے،

کلیات سلطان قلی قطب شاہ مرتبہ ڈاکٹر محی الدین صاحب زور قادری تقطیع کردی

تخامت ایکڑ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: مجلد ۸ روپیہ پتہ: سب رس

کتاب گھر خیرت آباد حیدر آباد دکن

دکن کے قطب شاہی سلاطین میں سلطان محمد قلی قطب شاہ اپنی گوناگوں خصوصیات کے ساتھ دکنی زبان کا قادر الکلام شاعر بھی تھا اور اس میں اسکا پورا کلیات موجود ہے لیکن ایک عرصہ تک کلیات کے متعلق مختلف قسم کے شکوک و شبہات رہی لیکن رفتہ رفتہ جب اس کے مختلف نسخوں کا پتہ چلتا گیا تو شبہات دور ہوتے گئے اور یہ ثابت ہو گیا کہ کلیات محمد قلی قطب شاہ کا ہی اور دکنی زبان میں ہی جناب محی الدین زور قادری نے مختلف قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے یہ صحیح اور جامع کلیات مرتب کیا ہے، کلیات کے شروع میں ساڑھے تین سو صفحوں کا بسوط تبصرہ ہے جس میں سلطان کے تفصیلی حالات ہیں، یہ مقدمہ کتابی صورت میں الگ بھی چھپ چکا ہے اور مئی ۱۹۸۷ء کے معارف میں اس پر ریویو ہو چکا ہے، اصل کلیات تین حصوں میں تقسیم ہیں پہلے حصہ میں مختلف نظمیں ہیں، دوسرے میں غزلیں اور تیسرے میں قصیدے، رباغیاں وغیرہ، ان کی مجموعی تعداد سات سو صفحوں کے قریب ہے، کلیات کی زبان بہت قدیم ہے، آج کے بہت سے الفاظ اور محاوروں کا سمجھنا بھی مشکل ہے، فاضل مرتب نے جا بجا بین السطور میں ان الفاظ کے معنی اور تشریح لکھ دی ہے لیکن غالباً اس میں انھوں نے دکنی زبان کے متعلق اپنی علم کا لحاظ رکھا ہے، کیونکہ ایسے سیکڑوں الفاظ انھوں نے چھوڑ دیے ہیں جنکو دکنی زبان سے واقفیت نہ رکھنے والے بالکل نہیں سمجھ سکتے، یہ کلیات عام مذاق کی چیز نہیں، آثار قدیمہ کے طور پر صرف ارباب فن اس کے قدرداں ہو سکتے ہیں، تاہم اس سے یہ بڑا فائدہ حاصل ہوا کہ دکنی زبان کا ایک قیمتی ادبی سرمایہ ہوا اور دو زبان کی ایک اہم کڑی ہی محفوظ ہو گیا،

”م“

جلد ۴۹ ماہ محرم الحرام ۱۳۶۲ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۲ء ”عدد ۲“

مضامین

شذرات

۸۴-۸۲

سید سلیمان ندوی

مولانا حمید الدین فراہی اور علم حدیث

۱۰۲-۸۵

مولانا امین احسن اصلاحي

شہری ملکیت مکہ

۱۲۳-۱۰۳

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب استاذ

قانون بین الممالک جامعہ عثمانیہ

یادپاستاں

۱۴۲-۱۲۴

جناب مولوی مقبول احمد صاحب مدنی

خانان چغتائیہ

۱۴۴-۱۴۳

جناب عنایت اللہ صاحب دہلوی

سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن

ایران کے مغل خانان

۱۴۸-۱۴۵

”ع“

اجار علیہ

۱۵۱-۱۴۹

محمد حاضر کے نوجوانان اسلام

۱۵۳-۱۵۲

جناب یحییٰ صاحب اعظمی

تذکرہ نصر آبادی

۱۵۶-۱۵۴

”س“

مطبوعات جدیدہ

۱۶۰-۱۵۷

”م“

سیرۃ النبی جلد ششم تقطیع خورو

چھپکر شائع ہو گئی ہے، تخامت ۸۷۲ صفحہ، قیمت: رقم اول معبر، رقم دوم صبر ”نمبر“